


Reportaje a David Shore, productor y guionista de *Dr. House* P/30/31

## "Se trata de explorar el personaje todo lo posible"

Nadal no viene para la final de la Davis por su lesión en la rodilla P/26/27

## Una Copa que está casi servida





BUENOS AIRES, MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7196 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

11

A pocas horas de la Asamblea que resolverá el destino de Aerolíneas, el fiscal Delgado acusó a los directores locales de la española Marsans, principal accionista de la empresa, por "administración fraudulenta" P/2/3

# EL QUE NO CORRE, VUELA




■ La investigación se centra en la sobreventa de pasajes en el primer semestre del año, "sabiendo que jamás podrían cumplir esos compromisos".

■ El fiscal considera que el deterioro de la flota fue parte de una política de desinversión que obligó a intervenir al Estado.

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

## FRANCESA

El que encendió la mecha fue Silvio Berlusconi cuando definió a Barack Obama como "joven, guapo... y bronceado". Carla Bruni, la cantante italiana que actualmente es primera dama de Francia, no pudo reprimir la crítica: "Cuando vi a Berlusconi tomarse a la ligera un hecho que nos llena a todos de esperanza me quedé perpleja. Algunos dirán que es humor... Pero yo, en momentos así, me alegro de ser francesa". Le respondió nada menos que el presidente Francesco Cossiga, que se congratuló de que Bruni "ya no sea italiana".

Se escapó uno de los menores detenidos por el crimen del ingeniero P/20/21

## Una sospechosa puerta abierta

10 El sueño de la goleta propia, por **Nora Veiras**

Documento de los economistas de Carta Abierta sobre el fin de la jubilación privada

## Los rumbos restituyentes en el laberinto argentino P/4

Obama se reunió con Bush para iniciar la transición. Crisis económica e Irak en el menú P/22/23

## La primera vez en la Casa Blanca

40 Los caminos de la muerte, por **Jack Fuchs**

Empleados de la industria automotriz marcharon ayer al Ministerio de Trabajo

# Para defender el trabajo

Las terminales dicen que se ven obligadas a suspender y despedir personal por la caída de la demanda. En el Gobierno responden que están lejos de atravesar una situación crítica y que recortan producción porque están asistiendo a sus casas matrices.

Télam




Smata organizó la movilización que recorrió la ciudad cerca del mediodía.

**Por Fernando Krakowiak**

Los trabajadores de la industria automotriz nucleados en Smata marcharon ayer al Ministerio de Trabajo para protestar por los despidos y suspensiones que se registran en Renault, Iveco, General Motors. Volkswagen y Mercedes Benz. Las terminales afirman que se ven obligadas a reducir la producción por el impacto que está generando en la demanda la crisis financiera internacional y reclaman apoyo estatal para salir adelante. Sin embargo, en el Gobierno se niegan a implementar cualquier medida que suponga un costo fiscal porque afirman que las automotrices están lejos de atravesar una situación crítica. "En los últimos cinco años ganaron fortunas y el primer mes que ven caer la demanda empiezan a suspender gente como si estuvieran al borde del abismo, cuando las proyecciones indican que este año van a terminar vendiendo cerca de 600 mil autos", señaló a **Página|12** una fuente oficial.

La mano de obra representa apenas el 6 por ciento del costo de producción que tienen las terminales automotrices, pero fue el primer ítem en el que empezaron a ajustar en noviembre. Según los últimos datos disponibles en el Ministerio de Trabajo la situación es la siguiente:

■ **General Motors.** No les renovó contrato a 190 empleados y anunció el despido de otros 250, pero luego los telegramas quedaron sin efecto; ayer todos entraron a la planta, y ahora negocia con el sindicato mientras rige la conciliación obligatoria. "Hasta el momento no hay acuerdo con la empresa, no obstante nosotros continuaremos las negociaciones y discutiremos los métodos para destrabar el conflicto. Actualmente la producción bajó un 20 por ciento, si bien se espera que la tendencia se revierta y no sea necesario aplicar despidos", señaló ayer el secretario Gremial de Smata, Gabriel Bianucci.

■ **Iveco.** Suspendió 350 trabajadores por tres días (jueves 6, viernes 7 y lunes 10). A los alcanzados por la medida se les abona el 75 por ciento del salario neto de bolsillo.

■ **Volkswagen.** Suspendió 200 trabajadores del Centro Industrial Córdoba donde realiza cajas de cambio. Les pagará el 75 por ciento del sueldo. Otros 168 empleados fueron reubicados.

■ **Renault.** No les renovó contrato a 300 trabajadores de su planta cordobesa de Santa Isabel y diagramó un cronograma de suspensiones para el resto del personal durante noviembre y diciembre.

■ **Mercedes Benz.** Efectuará suspensiones rotativas con reconocimiento del 80 por ciento del salario en su fábrica de Gonzalez Catán.

■ **Peugeot.** Aplicó reducción de jornada en sus tres turnos en su planta de El Palomar, pero aseguró que las inversiones previstas siguen firmes.

■ **Fiat y Ford.** No hubo suspensiones ni despidos. En ambos casos adelantaron las vacaciones.

■ **Toyota.** Sólo redujo las horas extras.

Las terminales exportan el 60 por ciento de su producción y afirman que la crisis financiera internacional hizo caer la demanda externa. En el Gobierno coinciden, pero remarcan que en el parate también influyó otra causa que las automotrices prefieren disimular: las casas matrices de muchas de las terminales que operan en el país están afrontando serios problemas de liquidez y les piden a los gerentes de las sucursales que tienen en países como Argentina que disminuyan los niveles de producción, liquiden el stock y les giren el efectivo disponible cuanto antes, independientemente de cómo evolucione la demanda. "Necesitan hacer caja lo más rápido posible", señalaron desde el Gobierno a **Página|12**.

Uno de los casos más claros es el de General Motors. El viernes declaró pérdidas por 2500 millones de dólares en el tercer trimestre y su presidente, Rick Wagoner, reconoció que la firma se encuentra al borde de la quiebra. Esa situación la obliga a ajustar gastos en todas sus filiales y pedir que se le gire todo el efectivo que esté disponible, sin tomar en cuenta que las únicas dos filiales que no cerraron en rojo el año pasado fueron las de Brasil y Argentina.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

**En el Gobierno se niegan a implementar cualquier medida a favor de las terminales que suponga un costo fiscal.**

## Se exportaron más autopartes

Las exportaciones de autopartes mantuvieron el impulso creciente en los primeros nueve meses del año, con ventas por 2602 millones de dólares, 17,1 por ciento superiores a las del mismo período del año pasado, según un estudio privado. Así, la participación de automotores y autopartes en el total de exportaciones argentinas llegó a 11,2 por ciento en enero-septiembre de 2008, por debajo de 12,6 por ciento del año anterior; y la participación en las manufacturas de origen industrial alcanzó 38,1 por ciento en esos meses, por debajo del 40,9 por ciento anterior, según el informe de la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales. En cuanto al destino de las exportaciones de autopartes en valores, en los nueve primeros meses de este año, tan sólo tres países concentraron el 66,5 por ciento: Brasil se mantiene como el principal destino, con 51,2 por ciento, seguido por Estados Unidos, con 9,5 por ciento, y México, 5,8 por ciento. Si en los próximos meses se consolida la disminución de la demanda provocada por la crisis internacional, se supone que los resultados deberían empeorar para fin de año.

Un fiscal imputó a

# Vender,

**Por Cledis Candelaresi**

El fiscal Federico Delgado pidió al juez federal Daniel Rafecas que cite a prestar declaración indagatoria a los directores locales de Marsans, principal accionista de Aerolíneas Argentinas y Austral, por el presunto delito de administración fraudulenta en perjuicio de la administración pública. La presunción está fundada en la sobreventa de pasajes que habría tenido lugar durante el primer semestre del año, cuya expresión más cabal fue julio, cuando la escasez de aeronaves no permitió cumplir con los servicios ofrecidos y facturados para las vacaciones invernales. Según argumenta la fiscalía, el deterioro de la flota es resultado de una deliberada política de desinversión en búsqueda de maximizar la renta, que obligó a la intervención del Estado para garantizar la prestación del servicio: aquí el perjuicio al erario. Si el juzgado formalizara la convocatoria y ésta deviniera en una sentencia adversa a los accionistas ibéricos, los máximos responsables de las líneas en proceso de reestatización podrían ser condenados a prisión de uno a seis años. El informe judicial se conoce oportunamente, a pocas horas de una estratégica asamblea de accionistas en la que se tendrá que resolver la capitalización de las compañías para evitar su disolución y cuando la negociación entre el Gobierno y los accionistas privados parece irremediablemente estancada. Finalmente, la presentación del fiscal roza un terreno vidrioso al dejar en evidencia la virtual responsabilidad oficial en aquellas maniobras.

El pedido de indagatoria supone que hay elementos suficientes para interpretar que hubo comisión del delito tipificado en el artículo 174 del Código Penal. El pedido de indagatoria involucra al directorio de Interinvest, la creación jurídica de los españoles (en rigor de Iberia) para poder ser socios mayoritarios de una compañía aérea, a pesar de que el Código Aeronáutico local bloqueaba esta alternativa.

Ese cuerpo directivo no se corresponde exactamente con el de Aerolíneas, pero está integrado por algunos nombres comunes como los propietarios de Marsans, Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán, y el titular de AA, Horacio Fargosi. Una imputación dirigida a estos responsables, y ajena a los manejos objetables que tuvieron lugar con el concurso de la empresa, circunscriben la embestida a los accionistas extranjeros con los que el Gobierno intenta llegar a un acuerdo para rescatar las líneas aéreas, pero evita la quiebra formal de éstas.

"Todas estas pruebas confirman, con el grado de certeza que requiere esta etapa preliminar, que el Grupo Marsans, representado en la República Argentina por la sociedad anónima Interinvest, vendió numerosos pasajes a sabiendas de que no iba a poder cumplirlos, recaudó anticipadamente las ganancias respectivas y obligó al Estado a inyectar forzosamente fondos para paliar tales irregularidades y normalizar el tráfico aéreo", sentencia Delgado, después de pasar revista a todas las fuentes de las que se valió para investigar de oficio la sobreventa de pasajes.

**directivos de Marsans por presunta administración fraudulenta en sobreventa de pasajes**

# no volar y que el Estado pague

La acusación, formulada por el fiscal Federico Delgado ante el juez Rafecas, señala a los directivos de la principal accionista de Aerolíneas Argentinas por haber vendido pasajes a sabiendas de que no tenía flota para poder cumplir.

Télam



Los pasajeros varados en julio en Ezeiza y Aeroparque fueron, según el fiscal, la prueba más cabal de un incumplimiento anunciado.

## Los avioncitos españoles

Aunque las controladas Aerolíneas y Austral tienen flotas canibalizadas y en gran medida fuera de servicio, Marsans probó ser un buen cliente de la europea Airbus. Según anunció este fabricante de aviones en Europa, el grupo español completó la compra de 61 aviones, que se añaden a otros 12 encargados con anterioridad.

La millonaria operación incluye cuatro A380, aeronaves de gran porte y doble piso, concebidas para un tráfico mundial cada vez más voluminoso; también habría otros diez A350, otros aviones medianos de última tecnología. Según sostienen los españoles aquí, más de 40 de esas 73 aeronaves habrían sido para reforzar el stock en estas tierras. Estas chances, sin embargo, se habrían esfumado en la medida en que el gobierno local no adoptó las medidas prometidas para paliar la emergencia del sector, como más tarifas y desgravaciones.

Lo que no aclaran es que, según los planes originales, esos Airbus habrían sido alquilados a AA por la empresa de leasing propiedad de Air Comet Marsans, único propietario de esa flota ampliada.

Los datos fueron aportados por periodistas abocados al seguimiento del tema y sindicalistas ligados a la actividad, quienes aportaron datos acerca de cómo las empresas comercializaron pasajes "contando con una flota operativa que no podría cumplir con las expectativas reales de venta. Así de sencillo –añade la presentación–, sencillez que en el lenguaje del Código Penal se debe traducir como defraudación". Aquellas fuentes habrían ilustrado cómo la cantidad de aeronaves fuera de servicio superaba la mitad de la flota y cuán vital fue la inyección de fondos estatales para garantizar la operatividad.

En sentido similar declararon los propios gerentes de la compañía, quienes dieron fe de la "falta de presupuesto en mantenimiento y repuestos" por responsabilidad del concesionario. El gerente de Mantenimiento, Federico Barrientos, habría precisado ante la fiscalía cuánto menguaron los recursos para materiales o componentes aeronáuticos en el trimestre mayo-julio, lo que habría estimulado la operación de "canibalismo": aquella por la cual partes de un avión son utilizados para arreglar otro. Su par de Sistemas completó la ilustración con el mapa de las cancelaciones.

Finalmente, el funcionario judicial se valió de la audiencia realizada el 15 de julio en el Juzgado Comercial número 15 que atiende al concurso, hasta hace días a cargo de Jorge Sícori. En esa ocasión, el gremio que nuclea a los pilotos de Aerolíneas (Apla) –con buena llegada a Transporte– dejó en claro que a esa fecha había 21 aviones en servicio, de los 56 totales, y "que la empresa ofrecía pasajes por el 100 por ciento de las aeronaves".

No es todo. "Esto significa que los concesionarios del transporte aéreo en general han actuado conforme a un fin de lucro que es su guía y que, a la par, hubo un Estado que permitió ese comportamiento de diferentes maneras pero que, sustancialmente, ha sido cómplice de estos acontecimientos", concluye la fiscalía. Delgado recuerda que las presuntas deficiencias en el control estatal son motivo de otras causas en trámite, entre las que menciona a la caratulada "Jaime, Ricardo y otros s/defraudación".

"¿Qué puede saber el directorio de Interinvest sobre un tema operativo que les corresponde a los gerentes?", protestaban ayer los ejecutivos de Marsans, irritados por la sospecha de que esta embestida judicial podría estar alentada por el Gobierno, con quien no pueden cerrar un trato para irse de Aerolíneas y Austral cobrando algo.

**El pedido de indagatoria supone que hay elementos suficientes para interpretar que hubo delito tipificado en el Código Penal.**

**Los españoles amenazan con poner trabas en la asamblea**

# Marsans amaga con la billetera

**Por C. C.**

"El miércoles vamos a capitalizar los 81 millones de pesos." La promesa formulada por el subgerente general de Aerolíneas Argentinas y hombre de Marsans en el directorio de la compañía, Jorge Molina, suena descabellada en este contexto en el que lo único que intentan los accionistas españoles es ceder las acciones a cambio de algún dinero, porque hace rato que dejaron de aportar a la compañía. Si se trata sólo de un amague en momentos complejos de la negociación con el Gobierno o una posibilidad cierta se verá mañana en la asamblea de accionistas.

Este cónclave es continuación de otro, realizado hace poco más de un mes, en el que a instancias de Marsans (que tiene el 95 por ciento de acciones) se aprobó el balance del 2007 y se pasó de inmediato a un cuarto intermedio que termina mañana. Ese cuadro de resultados arrojó un patrimonio neto negativo por 81 millones de pesos. Desde el punto de vista legal estricto, si no se subsana ese rojo la empresa entra en estado técnico de disolución.

Una jugada esbozada desde el Gobierno es capitalizar los cientos de millones de dólares que viene aportando para sostener la operatividad de la empresa: así se subsanaría aquel déficit y, al mismo tiempo, el Estado podría aumentar su participación accionaria sin necesidad de un pago adicional por esos títulos. Pero Marsans, aprovechando su mayoría accionaria, ahora amenaza con cerrar el camino haciendo lo propio. Pero aun en caso de que esta puja se resuelva, quedarán otros pleitos abiertos. También falta que el máximo cónclave de accionistas apruebe el balance de corte a julio del 2008, cuyo resultado es aún peor. Por consiguiente, la necesidad de capitalizar la empresa superaría la de aquel monto prometido por los accionistas españoles a través de la declaración a este diario. La situación aparenta ser muy tensa y los desacuerdos van más allá, inclusive, del precio que Marsans quiere cobrar por las acciones a ceder y el valor negativo que le confirió el Tribunal de Tasación de la Nación a las dos líneas aéreas.

Según los españoles, para que el Estado pueda capitalizar el dinero que aportó como auxilio vital para mantener la operatividad de las empresas es necesario su consentimiento en la asamblea de accionistas, órgano que por ahora ellos dominan. Según la visión oficial, la ley de rescate del capital accionario votada en septiembre especifica que el dinero desembolsado por las arcas públicas –al menos desde julio a la fecha– se hace en calidad de aportes de capital, precisando algo que hasta ese momento no estaba aclarado. Esto allanaría el camino para que el Estado pueda acrecentar su participación eludiendo un acuerdo oneroso con sus actuales socios privados.

Los accionistas españoles insisten en que puede haber fumata si se nombra a un tercer tasador que laude entre el valor negativo de 622 millones de dólares que asignó a las dos líneas aéreas el Tribunal de Tasación de la Nación y el positivo de 350 millones de dólares promedio que calculó el Crédit Suisse, contratado por ellos. Una alternativa que el Gobierno considera inviable ahora, a pesar de que está contemplada en el acta acuerdo que Planificación firmó en julio con Marsans. "¿A qué le tienen miedo?", desafía Molina, vocero del grupo hispano y hasta hace poco de la empresa, para quien "cualquier otra cosa sería una expropiación encubierta".

Si aquel no es el camino, Marsans amenaza con ir al Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial. Ahí explicaría cómo el Gobierno hostigó a los inversores españoles retaceándoles tarifa y animando a los gremios con medidas de fuerza que la resintieron. La advertencia no amedrenta a nadie en los despachos oficiales, donde se descuenta que no será fácil invocar un tratado de protección por inversiones que a los españoles les costará probar.

## Documento

### Comisión de Economía de Carta Abierta: el fin de las AFJP

# Los rumbos restituyentes en el laberinto argentino

**Los economistas reunidos en el espacio Carta Abierta elaboraron un documento fijando posición acerca del proyecto que termina con la jubilación privada. Sostienen que se avanza así en la construcción de un sendero radicalmente distinto del neoliberal para recuperar la regulación e intervención públicas.**

La excepcionalidad argentina se mantiene. Persiste. Se evidencia en sucesivas coyunturas caracterizadas por el doble gesto de ruptura de los pilares del orden neoliberal en defección y de persistencia de contradicciones, de agendas pendientes. La excepcionalidad argentina ha sido capaz de sobrevivir a los cobos nopositivos, a los pampeanos empresarios del apocalipsis, a la desencajada verborragia mesiánica de las neoderechas autóctonas. Y sobrevive sin abismos a la hecatombe financiera internacional, gestionando –no sin escollos– lo propio. Ha sobrevivido incluso a las condiciones de posibilidad de sí misma, en tanto pervive en su racionalidad invocando a sujetos sociales cuya expresión política no parece ubicarse aún a la altura de las dimensiones de la gesta. Lo político, de esta forma, recorre un período de excepcionalidad, de búsqueda claroscura entre los hechos y sus sujetos, de debate y dislocación de nociones de futuro que condicionan los actos del presente y le prodigan o retacean racionalidad.

Si el agrupamiento de la oposición política y las organizaciones empresarias de la pampa húmeda buscó transformar esta etapa de excepción en decepción, en imposición de un *statu quo* y recuperación de una hegemonía perdida, la oportuna decisión del gobierno nacional de enviar al Congreso un proyecto de ley para poner fin al sistema de capitalización, eliminar las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones, y reuniversalizar el sistema de reparto, confirma ante todo la opción de continuar avanzando en la construcción de un sendero radicalmente distinto del neoliberal y recuperar la regulación e intervención públicas, emitiendo a la vez señales de diverso tipo, de enorme importancia en la construcción de imaginarios sociales y políticos diametralmente opuestos al libre mercado y el individualismo.

La medida supera ampliamente un –no menor– cambio en el ordenamiento del sistema de seguridad social. Tiende a redefinir las normas societales vinculadas al mundo del trabajo y avanza en la desarticulación de uno de los pilares de la institucionalidad neoliberal, asestando un duro golpe al sector privilegiado por las políticas liberalizantes de la dictadura militar de 1976 y del modelo de convertibilidad de la década pasada: el sistema financiero. La eliminación del régimen de capitalización opera en el mismo sentido que la devaluación de 2002, la instalación de restricciones al movimiento de capitales especulativos y las intervenciones del Banco Central en el mercado de cambios, al suprimir las condiciones macroeconómicas que hicieron posible el régimen de valorización financiera durante tres décadas.

La desarticulación del sistema universal de reparto, en 1994, y su reemplazo por la administración de los aportes de los trabajadores por las AFJP, significó la transformación del derecho económico y social básico a una jubilación digna garantizado por el Estado a través de un sistema solidario, en un mecanismo de ahorro individual cuyo rendimiento quedó sujeto a las contingencias de los mercados desregulados y al dudoso *expertise* –en algunos casos delictivo– de los administradores privados, los cuales percibieron ingentes comisiones con independencia de los rendimientos derivados de las colocaciones de los fondos previsionales en los mercados. La apoteosis neoliberal del individuo, del Robinson Crusoe limitado a los estrechos horizontes de su isla, en detrimento de concepciones colectivas y solidarias, implicó desvirtuar el hecho social del trabajo, la producción y la distribución de la riqueza.

Este régimen conllevó la desfinanciación del sistema de seguridad social público, incrementando las necesidades de apalancamiento en un contexto macroeconómico y monetario vinculado al endeudamiento crónico y la fuga de capitales. Paradojalmente, la brecha fiscal y previsional fue cubierta en gran medida con los fondos en poder de las administradoras.

La eclosión del sistema de convertibilidad y la insoslayable renegociación de la deuda pública provocaron la disminución de los activos aportados por los trabajadores. La actual crisis financiera provocó una nueva caída en el valor de dichas inversiones. Librado a la suerte del mercado, el sistema ha demostrado en la actualidad su imposibilidad de otorgar a los trabajadores incluidos en él una jubilación mínima digna y sustentable en el tiempo. Al establecer un nivel jubilatorio mínimo, el Estado ha debido socorrer al sistema, aportando este año cerca de 4000 millones de pesos, cifra que se incrementaría sucesivamente en los años venideros.

Uno de los principales argumentos para la creación de este sistema fue la necesidad de incrementar la "profundidad" de los mercados de capitales nacional y regional, lo cual redundaría en un aumento de las inversiones productivas y el desarrollo económico. Sin embargo, este objetivo también se vio frustrado.

Una mirada atenta a la experiencia resultante permite advertir que no se ha cumplido ninguno de los argumentos esgrimidos en la época de su creación. Los trabajadores que perciban su jubilación a través de este sistema requerirán asistencia pública para alcanzar el mínimo legal, no se logró el financiamiento de actividades productivas o de cambio estructural y se profundizó la desfinanciación del sector público.

Esta experiencia arroja importantes conclusiones que abonan la pertinencia de la actual estrategia gubernamental y justifican su respaldo. En primer lugar, los sistemas de seguridad social forman parte innegable de un conjunto diverso de derechos humanos básicos, vinculados al carácter social del mundo del trabajo. En tal sentido, resulta inconcebible su administración o gestión por parte de empresas privadas. En segundo lugar, los fondos de la seguridad social no pueden permanecer expuestos a la lógica de los mercados financieros. Por el contrario, deben ser administrados a través de mecanismos que aseguren su sustentabilidad y su función social y solidaria.

El evidente fracaso del sistema de capitalización ha despojado a sus defensores y gerenciadores de la prepotencia de los primeros años. Apenas alcanzan a balbucear el agónico argumento de la "libertad de elegir". Este axioma del liberalismo no es capaz de sostenerse sin la constitución de un mito y una racionalidad que, aunque falsa, tenga la potencia de constituirse en verdad. La crisis del sistema privado transformó la aparente prestancia técnica y conceptual de sus argumentos tempranos en un dogma, en una perseverancia obtusa. La supuesta "ciencia del mercado", que hoy se muestra falsa e inoperante en sus objetivos declarados, transmuta en un acto de fe sin parámetros racionales. Y la ruptura del mito de la suficiencia y pertinencia mercantil como regulador social da lugar a un cambio en la política, que vuelve a centrarse en el Estado. La iniciativa del gobierno nacional asume un carácter restituyente, reinstalando una noción colectiva como centro del funcionamiento social y convocando al debate sobre formas alternativas de institucionalidad.



EFE

Sin embargo, estos importantes pasos en el laberinto argentino nos convocan a repensar al Estado como espacio de constitución de lo colectivo. No basta con reivindicar lo público. No resulta apropiado retomar mecánicamente viejas formas. Es preciso interpelar al concepto, problematizarlo. Basta hacer memoria para recordar los descalabros existentes en el sistema previsional previo a la creación de las AFJP. Si bien su crisis no responde al modelo técnico intergeneracional en que se basa el sistema de reparto, sino al vaciamiento del Estado desde mediados de la década del '70, resulta imprescindible pensar críticamente la estructuración institucional de los mecanismos de regulación pública y la necesaria participación democrática en las decisiones fundamentales que afectan a la cosa pública. Al Estado interventor clásico debiera oponerse un Estado capaz de construir un modelo de desarrollo inclusivo de carácter multilateral. Es decir, un Estado permeable a la sociedad civil, a las organizaciones políticas y sociales, provisto de las herramientas para propiciar el debate público con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de manera sustentable y democrática. La figura del Estado positivista, omnipresente y omnicomprensivo, en tanto falaz, conduce a un debilitamiento del debate y a una escasa creación de mecanismos de imbricación social y política, sea cual fuere el modelo de acumulación y reproducción vigente.

En esta tarea resulta imprescindible el desarrollo de movimientos sociales y políticos populares capaces de exigir su lugar en la construcción de un Estado referenciado en las bases sociales. Movimientos capaces de oponer un discurso y una acción política a las neoderechas autóctonas, que disputan –con disfraces oportunos– la política pública, la representación de lo "popular", lo "democrático" e, incluso, de la "nación". Esta construcción no es una tarea exigible al Estado. Constituye un camino colectivo, objetivado en formas de participación y discursos diversos.

En pocos días, y luego de la aprobación del proyecto oficial –que incluye modificaciones de otras bancadas aliadas– en la Cámara de Diputados de la Nación, tocará el turno del Senado. Dados los poderosos intereses económicos en juego, por estos momentos se estarán desarrollando diversas estrategias, presiones y ofertas para lograr su rechazo, tal como ocurrió con la Resolución 125. Banqueros y operadores han reaccionado generando presiones sobre el mercado cambiario, rematando bonos públicos y provocando fugas de capitales al exterior. Estas acciones resultan esperables en un contexto de tensiones por el alcance de las políticas del Estado. No obstante, este comportamiento "normal" de los grupos ligados al poder económico en Argentina debiera encontrar la oposición del accionar restituyente colectivo, el emergente de esa noción de futuro que necesariamente debe plasmarse en los espacios de lo público, para convertirse en político.

La auspiciosa iniciativa gubernamental de eliminar el sistema de capitalización recupera ciertos elementos épicos imprescindibles para el establecimiento de lo político, el interrogante sobre las formas que deberá asumir un nuevo Estado con fines transformadores, y restablece el dilema entre el surgimiento de sujetos políticos colectivos capaces de viabilizar un proyecto transformador y las posibilidades de refundar constantemente el estado de excepcionalidad.

Resulta imprescindible contribuir con un cambio de época. Los derechos sociales básicos deben ser desmercantilizados, recuperando su carácter solidario y universal: jubilación, salud, vivienda, educación, soberanía alimentaria.

economia.carta.abierta@gmail.com

**Tomada y Boudou pidieron que el proyecto de jubilaciones se vote rápido en el Senado**

# "Hay que evitar un 2001 previsional"

El ministro de Trabajo y el titular de la Anses se presentaron ayer ante el plenario de las comisiones de Previsión y de Presupuesto del Senado. El radicalismo adelantó que, aunque apoya la estatización de las jubilaciones, volverá a votar en contra.

**Por Miguel Jorquera**

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, volvió a defender en el Congreso el proyecto del Gobierno que devuelve a manos del Estado la totalidad del sistema jubilatorio, que la semana pasada obtuvo la media sanción en Diputados. "No hay que perder tiempo, no se puede ni se debe esperar. Estamos evitando así un 2001 previsional", soltó el ministro ante un puñado de senadores de las comisiones de Trabajo y Previsión y de Presupuesto. El radicalismo se mostró de acuerdo con la eliminación de las jubilaciones privadas aunque anunció que votará en contra de la iniciativa oficial.

"Las AFJP saquearon a los trabajadores", aseguró el presidente de la UCR, Gerardo Morales, y afirmó que a pesar de "la inseguridad jurídica que genera el proyecto" su partido no promoverá acciones legales a favor de las administradoras privadas.

Al final de su intervención, Tomada pidió un gesto político a la oposición. "Si estamos de acuerdo, acordemos. No entiendo eso de 'estamos de acuerdo, pero...'", dijo dirigiéndose a los senadores radicales. Pero la apelación no cuajó. Las UCR insistió en sus reclamos de mayores precisiones al proyecto y el pedido de más controles sobre el uso de los fondos.

El corto debate que planificó el Senado en las comisiones para tratar la reestatización del sistema de jubilaciones –cerrará mañana– comenzó una hora más tarde de lo previsto y algo devaluado. Apenas quince senadores participaron del plenario de las comisiones de Trabajo y Previsión y de Presupuesto. Y aún menos fueron los que les hicieron preguntas a Tomada y al titular de la Anses, Amado Boudou.

El ministro arrancó con la defensa de la política previsional de los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner. Los califcó como "los que mayor sustento le dieron a la inclusión jubilatoria de los últimos 50 años". Tomada también ponderó "las precisiones" que introdujeron los diputados durante el tratamiento al proyecto oficial.

Tomada insistió sobre la necesidad de votar rápido la ley. "Para que la decisión sea eficaz tiene que ser pronto", dijo y ratificó que ante la crisis financiera internacional la determinación del Estado "de hacerse cargo del sistema jubilatorio apunta a evitar un 2001 previsional". "Si hubiéramos tenido una actitud electoralista –siguió Tomada– habríamos dejado que se caigan una o dos AFJP y después habría un clamor para que el Estado rescate el sistema privado." Tampoco faltó el argumento de la fortaleza económica doméstica para hacer frente a la crisis mundial y la apelación a la oposición parlamentaria para que acompañe la iniciativa: "La Argentina está fuerte para afrontar el desafío que viene desde afuera. No la debilitemos desde adentro", clamó el ministro.

Télam




Tomada y Boudou, separados por los presidentes de las comisiones, Morales y Ríos.

Igual que ante los diputados, Boudou recurrió a un Power Point para repasar las "promesas incumplidas" por las AFJP a lo largo de 14 años. Así pasaron en la pantalla los números que contradicen el aumento de la cobertura, el mejoramiento de los haberes y del desarrollo dinámico de un mercado de capitales, tal como se había propuesto.

Sobre este último punto, Boudou aseguró que el 75 por ciento de los fondos de las administradoras privadas están colocados en bonos públicos y plazos fijos y que concentraron las inversiones en sólo 30 de las 70 compañías que cotizan en la Bolsa de Valores, además de recurrir con el ahorro de los trabajadores a inversiones en el exterior.

Gerardo Morales, que preside la Comisión de Trabajo y Previsión, dijo que el proyecto "no es económico ni financiero, sino previsional" para reclamar el manejo del debate frente al kirchnerista Fabián Ríos, presidente de la Comisión de Presupuesto. Después, Morales hizo una larga exposición sobre el proyecto radical y enumeró una serie de cuestionamientos que, con la ayuda de su correligionario Ernesto Sanz, transformó en preguntas.

La UCR pidió precisiones sobre las normativas que anularía la nueva ley del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA), especialmente en el caso de la ley de "Solidaridad Previsional" implementada por Carlos Menem y Domingo Cavallo; insistió en que la "falta de seguridad jurídica" de la futura ley dejaría abierta las puertas a futuros litigios contra el Estado; y reclamó que sea el Banco Nación quien administre los fondos previsionales y no la Anses "que sólo está acostumbrada a pagar los haberes y realizar altas y bajas al sistema".

La peronista disidente de San Luis, Liliana Negre de Alonso, también pidió precisiones sobre el futuro de los trabajadores de las AFJP. Tomada dijo que 3700 trabajadores ya tomaron contacto con el ministerio, pero afirmó que no se puede hablar de "traspaso automático" –como reclamó la senadora puntana– porque primero los grupos económicos que manejan las AFJP deberán "respetar la Ley de Contrato de Trabajo" (reasignar tareas o pagar indemnizaciones) y luego el Gobierno garantizaría su continuidad laboral en organismos estatales para quienes acepten.

No hubo más preguntas de la oposición. La senadora porteña María Eugenia Estenssoro prefirió dejar el Salón Azul del Senado durante casi las dos horas y media que los funcionarios estuvieron frente a los legisladores para explicar a canales y radios las razones del rechazo de la Coalición Cívica.

## Centros desde el sector K

En varios casos, las preguntas de los senadores oficialistas en el debate por las AFJP fueron centros para que Carlos Tomada y Amado Boudou cabecearan. Así, la senadora neuquina Nancy Parrilli consultó al ministro acerca de qué podría decir frente a los comentarios sobre la pérdida de empleos ante la crisis mundial. "Si la pregunta hubiera sido de la oposición diría que no hace al debate sobre el proyecto que estamos tratando. Pero como es una consulta del oficialismo, creo que es absolutamente pertinente", bromeó Tomada buscando sin suerte el guiño opositor. Pero no se intimidó y continuó. "El trabajo es la base fundamental del sistema previsional", dijo y aseguró que el empleo registrado creció un 0,9 por ciento en el tercer trimestre. Insistió en que "no hubo despidos sino suspensiones, incluso con pago de salarios, lo que garantiza el vínculo laboral".

**Pérdidas del 19,1 por ciento durante octubre**

# Fondos de pensión en caída libre

Escasas armas tuvieron los fondos de jubilación y pensión para impedir que la crisis financiera provocara una dura pérdida en el capital acumulado por sus afiliados en las cuentas de retiro. La rentabilidad de los fondos de pensión privados en Argentina cayó 19,1 por ciento en promedio durante el mes de octubre, reflejando una debacle que también tenía expresión en lo sucedido en los mercados de Estados Unidos, México y Chile. En el país trasandino, el monto acumulado en los fondos de pensión cayó el mes pasado por debajo de los 70 mil millones de dólares, la cifra más baja desde agosto de 2005, con una pérdida superior a los 25 mil millones de dólares en los últimos doce meses.

Las AFP de Chile también están en crisis. La pérdida de fondos ascendió a 25 mil millones de dólares en los últimos doce meses.

En medio del debate sobre la legitimidad o no del Estado de echar mano a los fondos de jubilación y pensión, la realidad muestra cómo el sistema iba cayendo por su propio peso. A medida que pasan las semanas, se asiste a un proceso de disolución de los fondos, que no resisten el embate conjunto de la caída de los valores bursátiles y otros varios activos financieros.

Entre las diez AFJP que funcionan en Argentina, la rentabilidad negativa resultó significativamente pareja en los últimos 12 meses. Futura fue la que más perdió entre octubre del año pasado y similar mes del actual, el 20,13 por ciento. Pero la que menos perdió fue Profesión + Auge, con 18,02 por ciento. Es decir que entre "la mejor" y la de peor performance, la diferencia apenas supera los dos puntos.

Los datos aportados por la Superintendencia de AFJP señalan que la actual es la peor crisis del sistema de fondos de pensiones en cuanto a su rentabilidad, cuando el promedio histórico se ubicó en torno de los 12 puntos y medio anuales. El proyecto oficial de traspasar los fondos acumulados en manos de la administración privada causó polémicas y fuerte impacto en el mercado. Sin embargo, con el tiempo se vio que la descapitalización de las cuentas en las AFJP no era un problema meramente local o vinculado con el proyecto del Ejecutivo de reestatización. En otros países, con regímenes distintos y menor participación del Estado, los fondos de pensión igualmente se desplomaron.

Chile, pionero en el sistema de jubilación privada, sufre ahora las consecuencias de la debacle financiera. Las cinco administradoras de fondos de pensiones privadas vieron disminuir un 26,7 por ciento el valor de activos de sus afiliados a lo largo de los últimos doce meses. Los fondos de mayor nivel de riesgo, agrupados en el fondo A, fueron los que más perdieron, con el 21,3 por ciento. Pero incluso el fondo E, orientado hacia instrumentos de renta fija, sufrió una leve pérdida, del 0,84 por ciento, en el período analizado.

Durante los últimos meses, las AFP chilenas registraron un traspaso de fondos colocados en el extranjero hacia activos locales, reduciendo en un 43,2 por ciento su exposición en el exterior. Según analistas trasandinos, la repatriación representó para los fondos de capitalización una pérdida de ocho a nueve mil millones de dólares debido a los menores precios obtenidos.

Algunos gobernadores y legisladores reclaman que se coparticipe más

# Impuesto al Cheque en disputa

El principal punto de conflicto es que ese impuesto tiene un bajo nivel de coparticipación, cercano al 30 por ciento. Una alta fuente legislativa afirmó a **Página|12** que se podría ceder un porcentaje mayor.

**Por Sebastián Premici**

El ex presidente Néstor Kirchner está tratando de contener los reclamos de algunos gobernadores y legisladores sobre una mayor coparticipación del Impuesto al Cheque, normativa que deberá prorrogarse antes de fin de año. Para evitar cualquier tipo de derrota legislativa, el presidente del PJ asumió personalmente las negociaciones. Una alta fuente legislativa, con acceso al matrimonio presidencial, señaló a **Página|12** que podrían cederse algunos puntos de coparticipación, en caso de que las provincias apoyen la nacionalización de las AFJP, la Emergencia Económica y el Impuesto al Cheque. Por otro lado, desde el bloque K de la Cámara de Diputados indicaron a este diario que, en caso de no lograr la mayoría, otorgarían más recursos a las provincias, pero nunca mencionando la palabra coparticipación.

Desde el Gobierno intuyen que la ley de prórroga del Impuesto al Cheque podría desembocar es un nuevo escollo legislativo. Así lo piensan tanto en Diputados como en el Senado. El principal punto de conflicto es que ese impuesto tiene un bajo nivel de coparticipación, cercano al 30 por ciento. Los gobernadores –oficialistas y no tanto– más la oposición legislativa (y no tanto) quieren una mayor participación en esos recursos. Por eso Néstor Kirchner decidió ponerse a la cabeza de las negociaciones para calmar las aguas. Lo que baraja el ex presidente es dar ciertas concesiones (algunos puntos más de esos ingresos y la promesa de mayores obras públicas) a cambio del compromiso de los gobernadores. Entiéndase, apoyar las dos leyes más complicadas que restan tratar: la nacionalización de las AFJP, el Impuesto al Cheque y la Emergencia Económica.

Una fuente con mucha ascendencia dentro del bloque K en Diputados aseveró a este diario que en principio el Ejecutivo (y Néstor Kirchner también) tratará de que no se modifique un centímetro la normativa del Impuesto al Cheque. Pero reconoce que si los gobernadores empiezan a presionar, complicando la aprobación, probablemente accedan a otorgarles un 10 por ciento más de ese tributo (pasar del 30 al 40 por ciento), aunque sin mencionar la palabra coparticipación, para evitar un debate mayor.

El díscolo Felipe Solá comenzó a aglutinar voluntades para presentar un proyecto alternativo sobre el Impuesto al Cheque, para que todo el dinero recaudado sea coparticipable. Todavía esa iniciativa no ingresó al Congreso, a la espera de analizar el proyecto que llegue desde el Ejecutivo.

En medio de la discusión por la nacionalización de las AFJP, un senador K indicó a **Página|12** que el Impuesto al Cheque sirve también para financiar el sistema previsional. "Asumir una mayor coparticipación es pensar que la Anses tendrá menos recursos para sustentarse, a pesar de que ahora ingresarán más afiliados. Quien quiera una mayor coparticipación de ese impuesto, tendrá que asumir las consecuencias", agregó el legislador a este diario.

Otros bloques, como la UCR, la Coalición Cívica, el PRO y el Frejuli, también anunciaron hace aproximadamente un mes que pedirán una coparticipación total del Impuesto al Cheque, que en lo que va del año recaudó 1747,2 millones de pesos. "Este tributo no tiene una asignación específica, por lo tanto se debe coparticipar", afirmó a este diario el radical Ernesto Sanz. "Pediremos que se coparticipe totalmente", agregó el titular del bloque de la UCR. Algo similar expresó María Eugenia Estenssoro (CC), quien se mostró confiada en que este tema podría unificar a la oposición tras un mismo proyecto, tal cual ocurrió con las retenciones.

Sea por estrategia o una descripción del contexto actual, desde el oficialismo afirman que las votaciones sobre leyes claves no pasarán fácilmente. Reconocen también que hay provincias con problemas, como Chubut, Salta y La Rioja. Incluso piensan la posibilidad de pedir una prórroga de las sesiones ordinarias para aprobar proyectos de algunos legisladores, como una forma de compensar los servicios prestados.

Bernardino Avila



El ministro Carlos Fernández podría verse obligado a ceder parte de los ingresos fiscales.

## La inflación de octubre

El Indec dará a conocer hoy el índice de inflación correspondiente a octubre, que se ubicaría entre el 0,3 y 0,5 por ciento. Mientras que las estimaciones de las consultoras privadas arrojan un aumento de precios entre el 0,7 y el uno por ciento. En septiembre, la inflación oficial alcanzó un 0,5 por ciento, acumuló un 6,1 por ciento en los primeros nueve meses del año y un nivel anual de 8,7 por ciento. El dato del IPC dará cuenta también de la canasta básica total y alimentaria, que miden los niveles de indigencia y pobreza. Según los últimos datos oficiales, una familia tipo necesitó tener ingresos de 440,35 pesos para cubrir el costo de la canasta básica alimentaria y no ser considerada como indigente. En tanto, para no ser considerados como pobres, una familia tipo requirió 969,32 pesos para no caer en la pobreza.

Inspectores de la Agencia ingresaron a un frigorífico

# Arba se puso la gorra y allanó

La Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (Arba) realizó un allanamiento junto a funcionarios policiales en un frigorífico ubicado en el partido de Chascomús, debido a la resistencia de la empresa a proporcionar la información requerida por los inspectores. Luego del allanamiento, los fiscalizadores lograron acceder a la información que permitió cuantificar la obligación fiscal del contribuyente, analizar el caso y verificar los montos adeudados, exigiendo la regularización inmediata de los impuestos evadidos. La normativa, que le dará la posibilidad a Arba de ejercer un derecho de policía, fue implementada hace apenas un mes.

El nuevo instrumento de control le permite a la Agencia de Recaudación solicitar a la Justicia órdenes de allanamiento cuando los contribuyentes se resisten a aportar información a la autoridad tributaria. Como esta situación se dio con el frigorífico, Arba abrió un proceso de fiscalización a la firma para verificar su situación fiscal. Luego de entrecruzar la información recabada con diferentes organismos nacionales y provinciales, se detectaron cuantiosas ventas sin declarar.

El allanamiento se concretó como consecuencia de la "negativa sistemática" que manifestaron los directivos y administradores de la empresa, a permitir que los inspectores de la Agencia controlasen los libros y registros de la firma, pretendiendo así ocultar su situación fiscal, según indicaron desde Arba. El director ejecutivo de la Agencia, Santiago Montoya, solicitó directamente a la Justicia la orden de allanamiento, que se concretó el viernes 7 de noviembre.

La norma que posibilitó hacer la investigación indica que "con el fin de asegurar la verificación oportuna de la situación impositiva de los contribuyentes, la autoridad de aplicación tendrá amplios poderes para verificar, inclusive en forma simultánea con la verificación del hecho imponible".

Megarrescate

# Otra

A escasos dos meses de ser rescatada por el gobierno estadounidense con 85.000 millones de dólares, el gigante de los seguros American International Group (AIG) recibirá un segunda dosis de intervencionismo público. La ex líder aseguradora norteamericana podría obtener de manos de la Reserva Federal 150.000 millones de dólares a través de la compra estatal de acciones y obligaciones preferidas de la firma, en lo que se convertiría en la ayuda gubernamental más costosa de la historia de las finanzas globales. Junto con la noticia del nuevo rescate, AIG reportó una pérdida neta de 24.470 millones de dólares durante el trimestre anterior.

No obstante, el mercado respondió en positivo al socialismo de las pérdidas de Bush y abrieron fuerte y en alza. Sin embargo, no tardaron en aparecer los nubarrones de la recesión en todo el planeta y las tempranas ganancias se convirtieron en caídas. En Wall Street los indicadores finalizaron con un descenso promedio del uno por ciento, tras haber tocado 2,5 por ciento en positivo. En Europa y Asia las principales bolsas cerraron en alza.

Habían pasado 60 días desde la ola de rescates y nacionalizaciones que la administración Bush llevó a cabo para contener la seguidilla de quiebras del sistema financiero y era hora de evaluar los resultados. Si bien los rojos en las cuentas de las firmas no fueron una sorpresa, la voracidad por ayuda de las compañías conmocionó a los especialistas. Dos de las tres entidades que fueron salvadas de una desaparición inminente presentaron sus "números", dejando abierto el pedido a fondos incrementales para asistencia.

El salvavidas de 85.000 millones de dólares que el Tesoro estadounidense arrojó a la aseguradora AIG no impidió que siguiera en la cornisa. "Los resultados del tercer trimestre reflejan una agitación y una extrema volatilidad en los mercados financieros y cargos importantes vinculados a la reestructuración de nuestras actividades", reconoció Edward Liddy, presidente del directorio del grupo, según un comunicado de la aseguradora. Tras conocerse la pérdida operativa, de 24.470 millones de dólares, el gobierno estadounidense informó que aumentará su participación en AIG.

La firma recibirá una inversión de 150.000 millones de dólares por parte del gobierno. El monto es equivalente a lo que se distribuyó en febrero último entre 130 millones de contribuyentes bajo un programa de estímulo fiscal. Pero esta vez irá hacia una sola empresa. La ayuda se estructurará de tal forma que implicará una mayor participación estatal en el patrimonio neto de AIG.

El rescate original fue de 85.000 millones de dólares contra la entrega de activos en cartera como garantías y el mes pasado se incrementó el monto a 123.000 millones. El nuevo plan consiste en un préstamo de 60.000 millones de dólares, una inversión de 40.000 millones en acciones preferenciales y de 50.000 millones en capital que se usará, principalmente, para la compra de activos problemáticos, que se colocarán en dos entidades financieras separadas. Los 40.000 millones de dólares en acciones

**federal estadounidense de 150 mil millones de dólares para AIG, ex número uno del mercado asegurador**

# intervención para detener el derrumbe

George Bush no tendrá una salida sencilla del gobierno. Su despedida estará marcada por un espectacular intervencionismo del Estado para salvar los emblemas del sistema capitalista. La Fed va al rescate de AIG.

forman parte del megasalvataje financiero que aprobó el Congreso a comienzos de octubre y que suma unos 850.000 millones de dólares.

La entidad hipotecaria Fannie Mae, que junto a Freddie Mac recibieron del Estado norteamericano 200.000 millones de dólares, anunció una pérdida 28.990 millones de dólares. El grupo refinanció con fondos públicos parte del rojo y realizó una provisión por 21.400 millones en sus cuentas por razones fiscales, según un documento remitido por la entidad al regulador bursátil estadounidense (SEC). Si bien no realizó proyecciones sobre su condición futura en el mercado, las autoridades de Fannie advirtieron que la "crisis actual en Estados Unidos y en los mercados financieros mundiales seguiría afectando sus resultados por el resto de 2008 y en 2009". El documento prevé una "continuidad del alza de la tasa de interés, una baja continua de precios en el sector inmobiliario y un incremento de los casos de insolvencia".

La noticia de otro rescate trajo alivio a los mercados, aunque ese aire fue breve. La suba inicial en la plaza neoyorquina perdió sustento ante la preocupación de los inversores sobre la salud de la economía real estadounidense. La automotriz General Motors perdió en la Bolsa hasta un 30 por ciento de su valor, después de haber reconocido que podría quedarse sin liquidez suficiente para continuar con sus operaciones. El Circuit City, la segunda mayor cadena de tiendas de productos electrónicos de ese país, anunció que se somete a la ley de protección de quiebra, aunque mantendrá su actividad hasta las festividades navideñas. Los inversores iniciaron una ola de ventas que concluyó con una caída del indicador industrial Dow Jones de 0,8 por ciento, mientras que el tecnológico Nasdaq perdió 1,9 por ciento.

En Europa los balances bancarios volvieron a poner detrás de las cuerdas a las plazas del Viejo Continente. El banco británico HSBC, el más grande de la región, y el alemán Dresdner Bank anunciaron pérdidas colosales en el tercer trimestre de este año. La entidad número uno en el Reino Unido sufrió un rojo de 4300 millones de dólares durante el tercer trimestre de este año, mientras que el banco germano perdió 3100 millones.

Sin embargo, las Bolsas europeas lograron contener el embate y cerraron entre 1 y 1,5 por ciento arriba, salvo España, que se vio ensombrecida por especulaciones sobre el Santander. Las acciones madrileñas se retrajeron medio punto. La principal caída fue de los papeles del Santander, que confirmó una futura ampliación de capital por valor de 9200 millones de dólares. La noticia generó algunas suspicacias en cuanto a la necesidad de financiamiento de un banco que hasta el momento acusaba buenos resultados.

Por último, el paquete fiscal del gobierno chino por 586.200 millones de dólares dio impulso a los valores asiáticos. Además se conoció que el Banco Popular de China establecerá una sede en San Pablo, Brasil, con un capital inicial de 60 millones de dólares. El Nikkei de Tokio lideró la escalada con una ganancia de 5,8 por ciento, seguido por la Bolsa de Hong Kong, con un 3,5 por ciento, y por la plaza australiana de Sydney, con 1,4 por ciento.

AFP




La ex líder aseguradora no logra ponerse de pie pese a la ayuda federal. Informó pérdidas por 24.470 millones en el tercer trimestre.

## Si China se salva, todos festejan

El anuncio del paquete de 586.000 millones de dólares adoptado por China para estimular la economía impulsó el valor de los commodities vinculados con los alimentos y la energía. Con el gigante asiático nuevamente despierto, la demanda de granos y petróleo parece asegurada. En el New York Mercantile Exchange, el barril de crudo ligero West Texas Intermediate para entrega en diciembre terminó en 62,41 dólares. En Europa, el barril de petróleo del Mar del Norte cerró en el mercado de Londres en 59,08 dólares, con una mejora de 3 por ciento. En la plaza de Chicago, los granos tuvieron un cierre muy volátil. La soja, estimulada por la reaparición de su mayor consumidor (China), avanzó 10,40 dólares la tonelada, para pactarse en 345,4 a fines de este mes. El maíz se apreció 3,10 dólares hasta los 151 cada mil kilos en diciembre próximo. En cambio, la oferta de trigo se vio presionada a la baja frente a la oferta record mundial y los escasos negocios de exportación que informó el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos. El cereal perdió 40 centavos a 191,10 dólares la tonelada.

**Acciones y bonos, en el subibaja. Dólar, 3,32**

# Venía subiendo, pero terminó abajo

Con su suerte atada a la de las Bolsas mundiales, el mercado local sufrió vaivenes en la rueda de ayer. Tras tocar un techo de 3 por ciento, el índice accionario de empresas líderes, el Merval, finalizó la jornada con un retroceso de casi uno por ciento. Los títulos públicos volvieron a perder terreno. Sin embargo, los volúmenes de operaciones continuaron siendo excesivamente bajos, luego de restringirse la operatoria de compra y venta de papeles con la finalidad de fugar dólares. En la plaza cambiaria, la divisa estadounidense perdió otro centavo al público, para ofrecerse en las agencias de cambio a 3,32 pesos.

El mercado cambiario operó con calma y sin la necesidad de la presencia del Banco Central, que no obstante estuvo presente con algunas órdenes para requerimientos puntuales. "La oferta de exportadores de hoy *(por ayer)* superó la demanda de bancos privados y empresas y el tipo de cambio se mantuvo oscilante entre 3,308 y 3,295", resume el informe de ABC Mercado de Cambios. El dólar terminó para el segmento mayorista a 3,30 pesos, mientras que el monto operado fue de sólo 366 millones de dólares.

La Bolsa porteña no logró mantener hasta el final la escalada del inicio y en medio de la volatilidad internacional *(ver aparte)* cerró 0,9 por ciento abajo. El Merval quedó en 1085,8 unidades. La jornada contabilizó negocios por 113,6 millones de pesos. En el plano local, el renovado optimismo provino de la decisión de la Comisión Nacional de Valores de suspender los topes de tenencia de acciones propias en poder de empresas emisoras. De inmediato, las empresas anunciaron rescates de títulos y expansión de plazos de suscripción, con el objetivo de preservar el valor de los activos.

En renta fija los inversores salieron a "cazar oportunidades". Los bonos más vapuleados fueron los que obtuvieron alguna recuperación. Sin embargo, el balance fue negativo. El Bogar 2018 repuntó 1,4 por ciento, pero el Descuento en pesos quedó 1,6 por ciento y el Boden 2014 retrocedió 10,25 por ciento. Los operadores reconocen que las compras oficiales de títulos le imponen una suerte de piso. A pesar de eso, el mercado muestra un giro de negocios sensiblemente inferior al de semanas atrás, luego de la obstaculización de la CNV para la operatoria de "contado con liquidación", con la que se enviaban dólares al exterior. Ayer movilizó en títulos 230,4 millones de pesos.

Bernardino Avila




El dólar se negoció por debajo de los valores del viernes.

### Tres gremios docentes porteños instalaron una carpa frente al Cabildo

# Una vigilia de cien horas para Macri

**UTE, Ademys y Sadop sirvieron ayer una "merienda" para el jefe de Gobierno con "trisoja" y pocos dulces. Las puertas del palacio comunal permanecieron cerradas. Los docentes ratificaron que si no hay respuesta habrá paros la semana próxima.**

Los que caminaban por Avenida de Mayo no quisieron mirarla. Un señor trajeado que ni se dignó a bajar el vidrio polarizado de su Mercedes Benz, aún menos. Los periodistas tampoco accedieron a probar la cazuela de trisoja que los maestros porteños intentaron convidar ayer, en la carpa que montaron frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad, en la "vigilia de cien horas para que Mauricio Macri escuchara las demandas de la comunidad educativa". Explicaron que ése es el plato que las autoridades educativas servían a los alumnos en los colegios, antes de que la Justicia aceptara un amparo para su eliminación por su bajo contenido nutritivo. Los docentes de UTE, los profesores de Ademys y los privados de Sadop, que lograron instalar la carpa sin inconvenientes, anunciaron que la semana próxima habrá medidas de fuerza si siguen sin respuestas.

Los maestros piden trabajar en una escuela digna, la restitución de las becas estudiantiles, una mejor calidad en la alimentación de los alumnos, estabilidad laboral para los contratados, libre opción de la obra social y aumento salarial. "Si el viernes no hay ninguna propuesta respecto de los problemas que tenemos pendientes, y que el gobierno quiere pasar para el 2009, el martes 18 y miércoles 19 habrá una nueva medida de fuerza", aseguró Francisco "Tito" Nenna, saliente titular de la ceterista Unión de Trabajadores de la Educación (UTE). Lo dijo a **Página12** luego de dejar en la puerta de la Jefatura de Gobierno las cazuelas, junto a manzanas y alfajores. "Pasaron de tres a dos alimentos, antes les daban un sandwich, una manzana y un dulce, ahora les dan el sandwich con la manzana o con el dulce, no hay pollo ni carne en las comidas, y esa cazuela de trisoja está desaconsejada para los chicos menores de tres años por el poco valor nutricional que tiene", explicó ante la mirada impávida de los seis policías que custodiaban el ingreso al edificio. "Se la trajimos al jefe de Gobierno para que la pruebe, y ésta es la respuesta, puertas cerradas al diálogo, como si fuera una empresa", agregó el dirigente.

A diferencia de los 14 gremios restantes que ya acordaron con el gobierno de Mauricio Macri, la UTE, la Asociación de Docentes de Enseñanza Media (Ademys) y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) rechazaron el aumento y exigieron un 20 por ciento retroactivo a agosto. Más temprano, Nenna había instado a Macri a hacer una "revisión" de las demandas para evitar el paro de 48 horas previsto para la semana próxima.

En su plan de lucha los tres sindicatos rebeldes abordarán hoy la situación de los más de tres mil docentes contratados, que van a perder su trabajo a fin de año junto con la eliminación de los planes de inclusión social, el miércoles harán actividades sobre las becas de los estudiantes secundarios, y el jueves sobre la cuestión salarial. "Hoy que no hay paro hay 12 mil chicos sin clase porque no hay docentes que se presenten a cubrir cargos vacantes a partir de la gran diferencia salarial que existe con otros distritos; los docentes emigran a la provincia de Buenos Aires porque nuestro salario está en el lugar 16 a nivel nacional, y por eso rechazamos los 110 pesos en negro para no volver al salario denigrante de la década del '90", describió Nenna.



Pablo Piovano

Los tres gremios rechazaron 110 pesos como suma fija y reclaman un 20 por ciento desde agosto.

En ese momento, la atención volvió a la vereda de enfrente, donde un maestro decía, amplificado por un altavoz; "El jefe de Gobierno dice que les robamos los días de clase a los alumnos, nosotros hoy decimos que él les roba la comida a los chicos y a los docentes porque paga uno de los salarios más bajo del país en un distrito rico".

Al mediodía los manifestantes habían aprovechado el paso de la nutrida columna de los mecánicos de Smata, que marchaban por Avenida de Mayo, para instalar una carpa tipo gazebo de unos 12 metros cuadrados sobre la vereda del Cabildo, pese a la prohibición de la administración macrista que sugirió ubicarla en la Plaza de Mayo. Hace veinte días, docentes de UTE y Ademys intentaron hacer lo mismo y hubo incidentes con la policía, lo que derivó en el primer paro nacional de maestros del año. Ayer, el ministro de Seguridad y Justicia porteño, Guillermo Montenegro, había reclamado "adultez" a los gremios docentes para evitar "incidentes como los de la vez pasada", y dejó en manos judiciales la autorización para que el toldo permanezca montado hasta el viernes.

Cuando la mayoría de los camarógrafos y manifestantes se había ido, las palomas dieron cuenta de la trisoja que había quedado sobre las baldosas.

## Opinión Por Martín Hourest *

# Una policía de cotillón

Nos propusimos debatir una ley marco de seguridad para la ciudad de Buenos Aires, porque esta preocupación entraña una cuestión importante de orden social que expresa procesos y conflictos permanentes y que requiere de una sociedad que debe entender que la política de seguridad hace a la gestión de esos conflictos.

Sin embargo, el jefe de Gobierno sigue festejando la creación de una policía de cotillón que, además, se alimentará de la importación de efectivos que traen consigo sus historias, vicios y negocios. No tendremos un gobierno ciudadano de la policía; aquí no habrá un gobierno civil de la policía. Tendremos un señor que va a ser designado ministro, que va a tomar la planificación estratégica que le den y las instrucciones que le pida una fuerza que no maneja, para decirle "hágalo" a alguien que ya sabe lo que tiene que hacer. Esto es lo que nos dicen que es nuestra flamante ley marco de seguridad.

Mientras se articulan esos negocios, he aquí el plan: poner 600 policías en la calle, para que desfilen alrededor o junto con ellos y diga: "Yo, que no tengo mis subtes, mi puerto, mi juego, tengo mi policía: 600 agentes para cubrir la ciudad de Buenos Aires".

Todo lo que tiene para ofrecer es la mentira de la cobertura de proximidad: un policía cada 70 manzanas.

Estamos en una época en la que la inseguridad es un espectáculo; en la que en lugar de entender que han aparecido dos elementos sustantivos en la reconfiguración de la inseguridad –la complejidad del delito y la violencia del delito–, nos parapetamos en el espectáculo de la inseguridad para no dar respuesta a ninguno de esos dos ejes. En consecuencia, pasamos de la órbita de garantizar "la seguridad en lo público" a garantizar el "espectáculo de la seguridad pública", una cosa completamente distinta.

No hay ciudad segura con más policía, sino que hay una sociedad segura con más derechos.

En consecuencia, necesitamos una política de seguridad y no una política de creación de una policía de cotillón que va a tener "el uniforme de tal color, le vamos a poner tal arma y se va a comunicar mediante tal teléfono". Decimos que la seguridad es prevención y hay que tener una política de prevención previa; decimos que la seguridad es inclusión, y hay que tener una política de inclusión previa; y decimos que la seguridad es reconocimiento y ejercicio de la diversidad, y eso hay que tenerlo previamente para discutir la política de seguridad.

No le mintamos a la gente diciéndole "estamos terriblemente preocupados por la cuestión de la inseguridad" para, a continuación, presentar la policía de cotillón, que si mañana comenzara a funcionar, objetivamente se convertiría en uno de los mecanismos centrales de propagación de la propia inseguridad. Porque, sinceramente, a las redes de delitos sistemáticos les "gustaría" ser aprehendidas por una policía que no tiene adónde llevar a los que aprehende, porque no tiene marco de jurisdicción ni convenios de cooperación.

La impunidad que tenemos en la ciudad de Buenos Aires implica que sabemos perfectamente quiénes delinquen, conocemos cómo se regulan y cómo se propagan los circuitos del delito, y no los queremos atacar, porque hay negocios o pactos.

Pero tenemos otro delito, el más violento: el que expresa que en una sociedad como ésta dé lo mismo amenazar a alguien con un cuchillo que darle 36 puñaladas. Este delito tiene que ver con la privación relativa de los sujetos que viven con injusticia en la distribución y con injusticia en el reconocimiento. Hay que decirlo con todas las letras: es violento y se legitima, entre otras cosas, porque es un mecanismo de inserción social para los que lo están llevando adelante, frente a una sociedad que no lo reconoce, que lo segrega, que lo margina y que, en lugar de darle vías alternativas de reinserción, le dice: "Tu camino es el 'paco', la merca, las armas o la muerte".

¿Alguien supone que con una policía de saturación, con mil, dos mil, cinco mil agentes más, vamos a lograr agarrar algo más que los eslabones más débiles de las cadenas más fuertes del delito?

Es cierto que existe el tráfico de drogas. Es cierto que es un sistema complejo. Pero también es cierto que, si tenemos sólo policía de territorio, ¿a quién van a agarrar? ¿Sobre quiénes va a caer el peso? ¿Si hay robo sistemático de automotores, va a caer sobre el desguazador o sobre el último vendedor? No, va a caer sobre el que va con la barreta a abrir la puerta.

Digámoslo con todas las letras. Tenemos una política de policía para los débiles y una política de seguridad que se ata las manos para los mercaderes.

* Legislador porteño, bloque Igualdad Social.

**Elisa Carrió anunció que denunciará a Néstor Kirchner y a Julio De Vido, entre otros**

# “Conforman una asociación ilícita”

En el día previo a su encuentro con la conducción del radicalismo para discutir una posible alianza electoral, la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, confirmó que mañana va a denunciar al ex presidente Néstor Kirchner, al ministro Julio De Vido, al ex titular del Occovi Claudio Uberti y a los empresarios Lázaro Báez, Cristóbal López y Rudy Ulloa por conformar una “asociación ilícita”. En una rueda de prensa citada originalmente para presentar el plan de seguridad de la CC, Carrió tomó el micrófono para adelantar que hará una presentación judicial “con mi firma y la de todos aquellos que me quieran acompañar” porque, explicó, no puede catalogar a este grupo como ladrones y no denunciarlos. “El dinero de los jubilados va a ser administrado por esta asociación ilícita”, aseguró.

Carrió tomó la posta. “He tomado la decisión este viernes”, reveló. “No puedo yo catalogarlos de ladrones sin presentar la denuncia. Hemos presentado muchas denuncias parciales, hemos enfrentado juicios, querellas, pero no presentar esta denuncia sería ser cómplices del saqueo”, abundó. Dijo que denunciará al ex presidente y al resto del grupo por “asociación ilícita agravada, defraudación, evasión fiscal y lavado de dinero”. Según sus cálculos, el “robo” rondaría entre los 35 y 50 millones de pesos. “Imperdonable, un delito gravísimo que incluye la traición a la patria”, subrayó.

La ex candidata presidencial no dio mayores detalles acerca de las pruebas con que contaba para la presentación judicial, pero dijo sentirse segura al respecto. “Es la denuncia que hice con más tranquilidad en mi vida pública”, aseguró. En uno de los pocos puntos del escrito que adelantó, contó que va a pedir “con claridad meridiana que se investigue si las empresas de Lázaro Báez pertenecen a Néstor Kirchner y que el jefe de la asociación ilícita es el ex presidente”. Además, pedirá que se investigue “la relación ilícita” entre Kirchner y el venezolano Hugo Chávez.

Carrió explicó que en el escrito estará excluida “expresamente” la presidenta Cristina Kirchner “para que se entienda que esta denuncia no tiene ningún aditamento institucional”.

Télam



Patricia Bullrich y Elisa Carrió antes de la rueda de prensa.

> “El dinero de los jubilados va a ser administrado por esta asociación ilícita”, sostuvo la líder de la CC.

Los dirigentes de la CC que la acompañaban habían explicado antes sus propuestas que, todas juntas, darían como resultado el plan integral de seguridad pública de la fuerza. “El plan de la Coalición Cívica se enmarca en la lucha contra la impunidad. No se puede plantear una política de seguridad si hay corrupción en el Gobierno”, dio el pie minutos antes la diputada Patricia Bullrich.

Entre las cosas que criticaron del Gobierno, mencionaron la disposición de la semana pasada del procurador general Esteban Righi que limitó las facultades del fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido. También recordaron el caso de la valija de Antonini Wilson. “La impunidad reina”, concluyó Bullrich.

## La reunión “es para Alfonsín”

Elisa Carrió y el presidente de la UCR, Gerardo Morales, mantendrán hoy a partir de las 16, en el Comité Nacional, la primera reunión formal con miras a una alianza para las elecciones legislativas del año próximo. Carrió aseguró ayer que asistirá al encuentro como un gesto hacia Raúl Alfonsín. “Yo escuché lo que pidió Alfonsín en su discurso, yo escuché que pidió más diálogo a la oposición, y quise darle eso a Alfonsín, yo quise mostrárselo, mostrarle a alguien que amo y con quien tuve enormes diferencias políticas que estaba dispuesta a ir a la Casa Radical. Es para él”, explicó Carrió. Agregó que su relación con el radicalismo “es un diálogo largo que se respalda en acuerdos parlamentarios”.

PAGINA|12 / MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2008

## La reelección de Bergoglio

El cardenal Jorge Bergoglio inauguró ayer la asamblea plenaria de obispos que durante una semana se lleva a cabo en Pilar y en la cual el titular del Episcopado sería reelecto por tres años. "En estas asambleas del Episcopado nos encontramos para comunicarnos algún don del Espíritu que nos fortalezca y reconfortarnos unos a otros por la fe que tenemos en común", dijo Bergoglio en la homilía del servicio religioso que se celebró como parte de la apertura del encuentro. Hoy por la tarde, los obispos se dedicarán a los comicios que renovarán casi todos los cargos episcopales. El vicepresidente Agustín Radrizzani podría también ser reelegido en ese cargo, mientras que monseñor Luis Villalba podría dejar su lugar, ya que se jubilará.

## "Seguiremos hostigando"

Al cumplirse un año del funcionamiento de la pastera Botnia, la Asamblea Ciudadana Ambiental de Gualeguaychú confirmó que seguirá "hostigándola de todas las formas posibles hasta que se retire definitivamente de la cuenca del río Uruguay". Mediante un comunicado, la asamblea advirtió que "consumar los hechos no los legitima" y reiteró que "Botnia no cuenta con licencia social, está autorizada unilateralmente y contamina".

## De Bulgaria a Buenos Aires

El presidente de Bulgaria, Georgi Parvanov, arribó ayer a la Argentina y se reunirá hoy con la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. Parvanov, máximo dirigente de la Izquierda Democrática de su país, llegó acompañado por su ministro de Economía, Petar Dimitrov, una delegación de empresarios y otros funcionarios gubernamentales. "Esta visita forma parte de la política de acercamiento con los países de la Unión Europea", afirmó el canciller Jorge Taiana al recibir la delegación.

**La Armada, el gobierno porteño y una fundación ad hoc construirán un velero**

# El sueño de la goleta propia

La "Goleta del Bicentenario" está presupuestada en 30 millones de pesos. La administración Macri le asignó dos millones para empezar el proyecto y el resto dicen que lo aportarán patrocinadores. El objetivo es llevar de viaje por tres días a estudiantes.

**Por Nora Veiras**

Los festejos por el Bicentenario activaron la imaginación de los marinos y se concretaron en un convenio con el gobierno porteño. La Armada Argentina fue con la idea de construir una goleta, una especie de fragata chiquita, y consiguió para empezar dos millones de pesos –según figura en el presupuesto de la ciudad de Buenos Aires–. El costo total asciende a más de 30 millones. En su página web,la Armada explica que "este proyecto está pensado para jóvenes de todo el país que están transitando la etapa de formación primaria, secundaria, universitaria y hasta cursos de posgrado. También estará adaptada para personas con discapacidad motriz y para quienes estén en proceso de recuperación de adicciones". Tendrá una capacidad "para albergar hasta 35 alumnos". Teniendo en cuenta los más de diez millones de estudiantes del país, a la goleta no le darán tregua.

"La ciudad de Buenos Aires ha sido un apoyo institucional decisivo para esta iniciativa", explica la Fundación.

La imagen de la goleta que navegará en el 2010.

El jefe de la Armada, Jorge Godoy; el vicejefe Benito Rótolo, el director de Personal, Enrique Salvador Olmedo, y el titular de la Fundación Escuela Goleta del Bicentenario (FEGB), contraalmirante retirado Diego Leivas, presentaron en sociedad el proyecto ante la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y funcionarios del Ministerio de Defensa. La ceremonia fue en el ex astillero Domecq García, rebautizado Almirante Storni, donde el capellán mayor de la Armada, presbítero Germán Carmona, bendijo los primeros chapones soldados del emprendimiento. Entre los marinos llamó la atención que cuando se empezó a hablar de la goleta se calculaba un presupuesto de cinco millones de dólares y ahora el monto se duplicó. "¿Será el efecto jazz?", ironizaban algunos uniformados críticos a la utilidad del velero.

Las huestes de Nilda Garré aseguraron a **Página|12** que no hay ninguna partida prevista para el velero "Santa María de los Buenos Ayres", la "hermana menor de la 'Fragata Libertad'" se entusiasman los hombres de mar. En la página web escuelagoleta.org.ar se hace hincapié en que el financiamiento será producto de donaciones y patrocinadores. "La ciudad de Buenos Aires ha sido un apoyo institucional decisivo para esta iniciativa", explica la página de la FEGB. El convenio firmado entre la Armada y el gobierno porteño data de la gestión de Jorge Telerman, pero fue refrendado por el macrismo que autorizó los fondos. El texto y sus anexos aparecen en el Boletín Oficial del 5 de mayo pasado y asigna un presupuesto de dos millones de pesos para la goleta. Las partidas fueron habilitadas con la ampliación presupuestaria votada por los legisladores. Se prevén recursos por 23 millones de pesos para todo el proyecto del Bicentenario.

"'Las Partes' han coincidido en el interés de implementar un proyecto de construcción y puesta en servicio de un Buque Velero, a cargo de 'La Armada', que se denominará 'Escuela Goleta Santa María de los Buenos Ayres', en homenaje y conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810", explica uno de los puntos del convenio y aclara que "El Gobierno prestará colaboración financiera en la implementación de la construcción y puesta en funcionamiento del Buque Velero. La construcción y puesta en funcionamiento es encomendada a "La Armada", la que tiene la responsabilidad de informar a 'El Gobierno' sobre las actividades desarrolladas".

La Fundación explica que es "una entidad sin fines de lucro" y señala que "estará a cargo de la operación y el mantenimiento" de la goleta. Prevé que "el financiamiento futuro de las actividades provendrá de ingresos por el pago de aranceles por parte de usuarios y/o entidades contratantes de los servicios tales como instituciones educativas privadas o públicas, empresas, público en general". Aportes filantrópicos o subsidios no reintegrables son las otras fuentes previstas para que el velero navegue por mares y ríos.

Una de las empresas que aparece ligada al proyecto es Transas SA, (sic) dedicada a la venta de equipos de navegación. Transas SA está manejada por oficiales de la Armada retirados.

A pesar de que al detallar las formas de financiamiento de la goleta-escuela se enumera el pago de aranceles, el contraalmirante Leivas aparece en la página web de la Armada y destaca que "es un proyecto de valor educativo integral e inclusivo porque va a embarcar a chicos de Buenos Aires como del resto de las provincias, en particular a los chicos de bajos recursos". "Se trata de que puedan realizar navegaciones cortas por el litoral marítimo argentino aprovechando la plataforma de aprendizaje de un barco para transmitir valores esenciales que refuercen principios de su propia formación, es decir, incentivar y movilizarlos en distintos puntos de su persona vinculados con el carácter, trabajo en equipo, espíritu de camaradería, de sacrificio".

Siguiendo un diseño del afamado Germán Frers, socio también de la FEGB, el astillero Almirante Storni está trabajando contrarreloj para terminar la goleta en el 2010. Casi diez millones de dólares para un velero que ofrecerá excursiones de tres días a alumnos para que aprendan "los valores del mar".

"Estará adaptada para personas con discapacidad motriz y para quienes estén en recuperación de adicciones."



El capellán de la Armada Germán Carmona bendijo la goleta.

MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

## La Presidenta en un homenaje a figuras que resistieron la dictadura

# “Hay otras formas de desgaste”

Un grupo de kirchneristas porteños organizó un homenaje a figuras de diferentes ámbitos que aportaron al retorno democrático, 25 años atrás. Del acto, realizado anoche en Parque Norte, participaron Cristina y Néstor Kirchner.

**Por Sebastian Abrevaya**

Artistas, periodistas, organismos de derechos humanos, sindicalistas y políticos que representaron la resistencia cultural y social a la última dictadura militar tuvieron anoche su homenaje, a 25 años del retorno de la democracia. La redacción de la revista *Humor*, de la agencia Ancla, los integrantes de Teatro Abierto recibieron, entre otros, la distinción de manos de la presidenta Cristina Fernández y el ex presidente Néstor Kirchner, y de los dirigentes porteños y organizadores, Víctor Santa María y Gabriela Cerruti. “Ahora ya no hay más militares golpistas, pero hay otras sutiles formas de desgaste, de ataques, de desconocimiento de la voluntad popular. Pueden aparecer disimuladas, pero en algún momento las máscaras se caen y la gran mayoría descubre esos comportamientos”, advirtió la Presidenta, única oradora del acto.

El predio de Parque Norte estaba lleno de personalidades de todos los ámbitos. El homenaje a quienes “sembraron el camino de recuperación de la democracia” convocó a muchos y se inició con un video histórico con los fundamentos de este reconocimiento a aquellos que “se sobrepusieron al miedo, al individualismo, a la lógica de autopreservación que imperaba y optaron por la lucha, por la resistencia, por la desobediencia”. Cada uno de ellos recibió un diploma con fragmentos del poema “Mi Buenos Aires querido”, escrito por Juan Gelman en 1961. A medida que se iban reencontrando en aquel salón, los abrazos y las fotos se convirtieron en la parada obligada antes de sentarse a las mesas.

Los organizadores del homenaje fueron Santa María –secretario general del Suterh–, la legisladora Gabriela Cerruti y el diputado Jorge Coscia. También participaron del armado Juan Pablo Cussa del Movimiento Evita, Alejandro Mosquera de Nuevos Ayres, Matías Barroetaveña de Nueva Dirigencia, Carmelo Prudente del Partido Intransigente y Juan Cabandié, legislador porteño y nieto recuperado.

El acto estuvo dividido en cuatro tramos. El primero fue dedicado a los periodistas de medios gráficos, radiales y televisivos que desde su lugar aportaron al retorno de la democracia. Se destacó especialmente la tarea de los humoristas Tato Bores y Jorge Guinzburg. Luego fueron reconocidos Robert Cox, ex director del *Buenos Aires Herald*, Ariel Delgado y el equipo de Radio Colonia, la redacción de *Humor*, entre los que asistieron su director Andrés Cascioli, Alejandro Dolina y Mona Moncalvillo.

En honor a Rodolfo Walsh y la agencia Ancla subieron al escenario Horacio Verbitsky y Lilia Ferreyra. Héctor Descalzi y María Seoane lo hicieron por la revista *Caras y Caretas*. Roxana Russo por el programa *Anticipos* de Radio Belgrano y Alejandro Andamo por los reporteros gráficos. La segunda parte fue para los artistas. Desde la música se reconoció a Mercedes Sosa, Víctor Heredia, el Cuarteto Zupay y el Tata Cedrón. En cine a Leonardo Favio y en la plástica a Carlos Alonso y León Ferrari. Además fueron homenajeadas las editoriales Eudeba, Centro Editor de América Latina y Ediciones de La Flor. A recibir el diploma subieron la familia de Boris Spivacow y Daniel Divinsky, respectivamente.

Uno de los momentos más aplaudidos fue cuando el escenario desbordó de actores que supieron hacer Teatro Abierto. Roberto “Tito” Cossa, Patricio Contreras, Aída Bortnik, Víctor Laplace, entre muchos otros. También hubo un espacio para recordar a los políticos Deolindo Bittel, Augusto Conte, Oscar Alende y Alfredo Bravo. También el ex presidente Raúl Alfonsín.

El auditorio ovacionó la mención del dirigente sindical Germán Abdala, al igual que cantó junto a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo: “30 mil compañeros desaparecidos, presente, ahora y siempre”. Los organismos de derechos humanos como el CELS, el Movimiento Ecuménico, la APDH, la Liga por los derechos humanos y el Serpaj también tuvieron su espacio.

El cierre del encuentro estuvo a cargo de la Presidenta. Durante su discurso llamó a “ejercitar más la inteligencia y hacer más docencia acerca de esas sutiles formas atentatorias de la democracia”. “Muchas veces pueden aparecer camufladas en luchas que parecen democráticas y cívicas, pero que encierran comportamientos destituyentes y desconocedores de la voluntad popular”, concluyó.

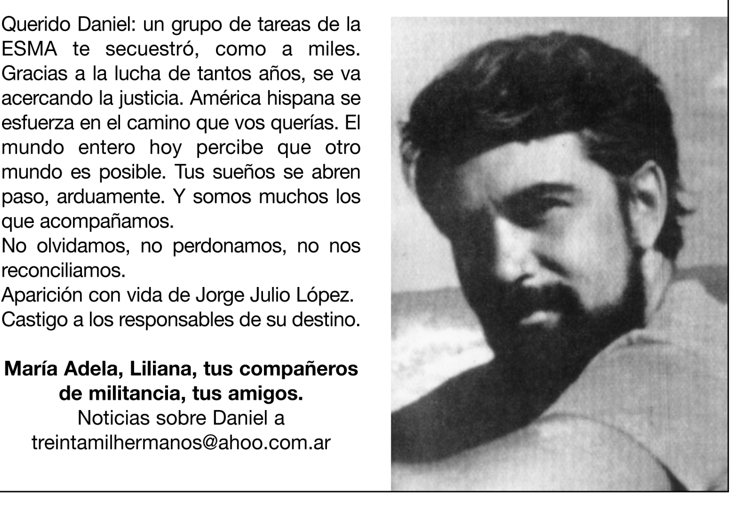
Télam



La Presidenta y Néstor Kirchner anoche, rodeados de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo.

## Actos por teleconferencia

Con soporte tecnológico, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró ayer un nuevo sistema de actos: desde Hurlingham, gracias al sistema de teleconferencia, entregó viviendas y conversó con gente de los municipios de Mar Chiquita, Pilar y Chascomús. En total, fueron 1058 viviendas que la Presidenta entregó en simultáneo, sumando las cuatro intendencias bonaerenses. Antes de empezar su discurso en el Centro de Recreación Municipal de Hurlingham, la Presidenta mantuvo contactos con los intendentes y los beneficiarios de cada una de las localidades. Junto al gobernador Daniel Scioli, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro Julio De Vido, la Presidenta escuchó sonriente lo que tenían para decirle los vecinos, mayormente agradecimientos por las viviendas. “Algunos creen que hacer política es hablar mal del otro, anunciándole a la gente que siempre van a pasar cosas terribles, como hace meses era el apagón, después la inflación y hoy parece que es anunciar catástrofes económicas”, dijo luego Cristina Kirchner durante su discurso.



Daniel Víctor Antokoletz

**Ayer es hoy 10 de noviembre 1976-2008**

Querido Daniel: un grupo de tareas de la ESMA te secuestró, como a miles. Gracias a la lucha de tantos años, se va acercando la justicia. América hispana se esfuerza en el camino que vos querías. El mundo entero hoy percibe que otro mundo es posible. Tus sueños se abren paso, arduamente. Y somos muchos los que acompañamos.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.
Aparición con vida de Jorge Julio López.
Castigo a los responsables de su destino.

**María Adela, Liliana, tus compañeros de militancia, tus amigos.**
Noticias sobre Daniel a
treintamilhermanos@ahoo.com.ar

## Primera dama en el gabinete

El gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, anunció ayer el cambio de tres ministros de su gabinete incluyendo al de Salud, quien será reemplazado por su esposa, la diputada provincial Sandra Mendoza. Capitanich hizo el anuncio junto al vicegobernador, Juan Carlos Bacileff Ivanoff. “Con este cambio se buscó a funcionarios que tengan experiencia política y compromiso territorial”, justificó el gobernador. Así, quien se venía desempeñando como ministro de Gobierno, Jorge Alcántara, se convertirá en vocero y su lugar lo ocupará el intendente de Villa Angela, Oscar Peppo. En tanto, la ministra de Desarrollo Social, Cristina Magnano, será reemplazada por el presidente del PJ chaqueño, Aldo Leiva. Pero, sin dudas, la noticia más relevante fue la salida del ministro de Salud, Oscar Holzer, y que en su lugar irá la primera dama provincial. Sandra Mendoza, conocida por sus arranques con pocos pelos en la lengua, había calificado poco tiempo atrás a Holzer como “una babosa embarazada” por la lentitud con la que trabaja. La jura de los nuevos ministros se hará el viernes.

## A favor del Bauen

Los trabajadores del Hotel Bauen anunciaron que mañana realizarán un acto por la expropiación en Corrientes y Callao en el que tocarán León Gieco, Ignacio Copani, Alejandro Sokol y el grupo Arbolito, entre otros. “El año pasado íbamos por la negativa del desalojo, este año apostamos más fuerte y vamos por la expropiación definitiva”, explicó Fabio Resino, del Bauen. De la presentación de ayer participaron y llevaron su apoyo los diputados Victoria Donda, Delia Bisutti, Edgardo Depetri y Eduardo Macaluse, y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

### Rafecas elevó a juicio la causa por la represión en Automotores Orletti

# Guglielminetti y Ruffo, en el banquillo

**Los represores que actuaron en el centro clandestino de detención emblemático de los secuestros y desapariciones del Plan Cóndor tendrán que enfrentar al tribunal. Los seis militares y ex agentes de inteligencia están detenidos.**

Seis militares y ex agentes de inteligencia irán a juicio oral por los crímenes cometidos en el centro clandestino Automotores Orletti, emblema del Plan Cóndor. Así lo dispuso el juez federal Daniel Rafecas en una resolución que los responsabiliza de seis homicidios y 65 secuestros y torturas. Entre quienes están encaminados al banquillo por estos casos figuran el ex personal civil de inteligencia del Ejército Raúl Guglielminetti, alias Mayor Guastavino, y el ex agente Eduardo Ruffo, alias Zapato.

Automotores Orletti fue un centro de torturas y exterminio de la Secretaría de Inteligencia del Estado que funcionó desde junio de 1976 en un taller mecánico de Floresta. Estuvo al mando del entonces jefe de la SIDE, el general Otto Paladino, y mantenía una coordinación de acciones con el Servicio de Informaciones de Defensa de Uruguay y con la Dirección de Inteligencia chilena. Por Orletti pasaron más de 300 personas, entre argentinos, uruguayos, bolivianos y cubanos privados ilegalmente de su libertad en el marco del Plan Cóndor, la coordinación represiva de las dictaduras sudamericanas.

Los seis acusados están detenidos. Guglielminetti –quien, reciclado en democracia, había sido custodio del ex presidente Raúl Alfonsín– fue apresado en agosto de 2006 en su quinta de Mercedes. Eduardo Ruffo, mano derecha del fallecido agente Aníbal Gordon, había sido condenado en los ochenta por la apropiación de una hija de una de sus víctimas y estuvo prófugo hasta su captura en octubre de 2006, mientras caminaba por Barrio Parque. La resolución de Rafecas, de casi 600 páginas, impulsa también el enjuiciamiento del comodoro Néstor Horacio Guillamondegui, el coronel Rubén Visuara y el general Eduardo Rodolfo Cabanillas, jefes de Operaciones Tácticas de la SIDE. Además será juzgado el ex agente de inteligencia Honorio Martínez Ruiz, alias Pájaro, preso también por el robo de las cajas de seguridad del Banco Nación.

Uno de los asesinatos señalados por el juez es el de Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta Juan Gelman. Su cadáver, junto con los demás, fue encontrado en octubre de 1976 en el río Luján, en la localidad de Tigre. Los cuerpos estaban desnudos y sedimentados con cal y cemento en tambores de 200 litros. Otro de los asesinados fue el contador Carlos Santucho, hermano del líder del ERP, Mario Roberto Santucho.

Entre los 65 casos de privaciones de la libertad y torturas descriptos, la mitad eran militantes uruguayos que fueron interrogados en Orletti y luego trasladados a centros de detención en el país vecino. Los habían secuestrado para robarles un botín de 10 millones de dólares, que luego repartieron en la SIDE. Desde 2006 Rafecas espera la extradición solicitada a Uruguay y Brasil de represores vinculados con ese centro clandestino en el marco del Plan Cóndor. Ellos son el capitán Jorge Alberto Silveira y el comisario inspector Hugo Campos Hermida, vinculados al Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCOA) uruguayo; los mayores José Nino Gavazzo y Manuel Cordero, y el teniente Luis Alfredo Maurente Mata, del Servicio de Informaciones de Uruguay.

La investigación sobre los crímenes cometidos en Orletti es parte de la megacausa sobre el Primer Cuerpo de Ejército, del cual dependía. Rafecas fue elevando a juicio el expediente por tramos. Ya lo hizo con los secuestros y desapariciones de los campos de concentración conocidos como "Atlético", "Banco", "Olimpo" y "El Vesubio". El fiscal Federico Delgado había pedido llevar a juicio oral el capítulo de Orletti en diciembre del año pasado.

Automotores Orletti operó como centro clandestino entre mayo y noviembre de 1976, hasta que dos detenidos consiguieron arrebatar las armas de sus secuestradores y huyeron desnudos, disparando. La investigación tuvo un hallazgo crucial hace dos años, cuando en una inspección ocular del juzgado se encontraron partes de inteligencia que se habían utilizado para tapar agujeros de bala en una pared.

Télam




El ex agente de inteligencia de la SIDE Raúl Guglielminetti fue detenido en 2006, en Mercedes.

### La Justicia le puso fecha al remate del edificio de Rabbione

# Ordenan el desalojo de una empresa recuperada

**Por Laura Vales**

La jueza María Gabriela Vasallo ordenó el desalojo en los próximos diez días de la empresa recuperada Rabbione, una cooperativa de transporte de cargas que fue reabierta por sus trabajadores tras haber sido abandonada en el 2001. Además le puso fecha de remate al edificio para el próximo 16 de diciembre, con un precio de subasta de 600 mil pesos. La magistrada dictó esta medida tras declarar inconstitucional la ley de expropiación sancionada en favor de la cooperativa. El caso fue llevado a la Corte Suprema por los trabajadores, pero la apelación no frena el remate.

La cooperativa lleva seis años de gestión y ha logrado sostenerse con éxito –de nueve integrantes iniciales pasaron a ser cuarenta personas–, pero tiene encima un juicio en lo comercial por las deudas que dejaron los antiguos dueños. La orden de remate del edificio está destinada a cubrirlas. En el 2006, la sanción de la ley de expropiación frenó un primer intento judicial de subastar el edificio. Tras una impasse, este año la jueza Vasallo declaró inconstitucional la expropiación con el argumento de que "no se verifica la existencia de una utilidad pública significativa". Jorge Frojan, presidente de la cooperativa, anticipó que la decisión en Rabbione es resistir el desalojo. La recuperada ha pedido audiencias con el gobierno porteño y con Desarrollo Social de Nación en busca de una salida.

Se trata de un caso testigo para las recuperadas de la ciudad Buenos Aires, la mayoría de las cuales están en una situación de debilidad legal porque el gobierno porteño no pagó las expropiaciones. Las cooperativas han conseguido expropiaciones de dos tipos: en un primer grupo está la ley 1529 votada por la Legislatura en noviembre de 2004, para trece cooperativas. En ella, el Estado se comprometió a pagar el valor de la expropiación de los inmuebles donde funcionan las recuperadas, para que luego los trabajadores puedan comprarlos al Estado. El segundo paquete de leyes de expropiación fue votado más tarde, cuando el macrismo ya tenía mayoría en la Legislatura. Son normas que también expropian, pero en las que no hay una garantía de pago del Estado, sino que se establece que el precio de la indemnización será pagado directamente por los trabajadores.

En los últimos dos años hubo partida presupuestaria para pagar las expropiaciones, pero ésta nunca se ejecutó. Al no hacerse efectivas las compras, en los juicios se empieza a argumentar la inconstitucionalidad de las leyes. Las recuperadas de la segunda tanda –este es el caso de Rabbione– se encuentran con que el Estado no avanzó en el proceso expropiatorio, fijando un precio a la indemnización, y menos aún disponiendo de partidas presupuestarias que les permitan a los trabajadores acceder a créditos para pagarla.

Pablo Piovano



El reclamo de los trabajadores llegó a la Corte Suprema.



## Clases y batucadas

Los docentes universitarios realizarán nuevas jornadas de reclamos en demanda de un aumento salarial. Por un lado, la Conadu Histórica se concentrará este jueves, entre las 12 y las 14, frente el Ministerio de Educación, en la Plaza Pizzurno, donde realizará un "escrache y batucada por el aumento salarial y el salario para los ad honorem". Los profesores exigen, además, "la triplicación del presupuesto universitario, la media canasta familiar para el básico del cargo testigo, la implementación de la segunda etapa para los ad honorem y el 82 por ciento móvil" para los docentes jubilados. Por otro lado, el gremio Fedun anunció para el mismo jueves, en Plaza Houssay, una "jornada en defensa de la universidad y los salarios docentes". Entre las 17 y las 20, realizarán "clases y debates públicos en defensa a los derechos de los docentes universitarios": el economista Horacio Basualdo hará un "análisis de la crisis financiera internacional".

## Congreso por la Reforma

La Federación Universitaria Argentina (FUA) realizó un congreso en Córdoba en conmemoración de los 90 años de la Reforma Universitaria. En el encuentro que tuvo lugar durante el fin de semana, se leyó un documento final en el que trabajaron durante tres días cerca de dos mil estudiantes de todo el país. En el texto reclamaron la "inmediata derogación de la Ley de Educación Superior vigente y la sanción de una nueva, basada en los principios reformistas de autonomía, gratuidad, e ingreso irrestricto, entendiendo a la educación como un bien social". Del congreso participaron también el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern; el rector de la UBA, Ruben Hallu, y la rectora de la Universidad de Córdoba, Carolina Scotto, entre otros invitados.

### Dos listas independientes se impusieron sobre la izquierda

# Sorpresa en Sociales y Exactas

**En las elecciones estudiantiles de la UBA, el Tren de Izquierda Independiente destronó a Oktubre en la Facultad de Ciencias Sociales, mientras en Ciencias Exactas se impuso el Frente de Estudiantes Movilizados.**

**Por Julián Bruschtein**

Las elecciones estudiantiles en la UBA tuvieron sus primeros resultados inesperados. Dos frentes independientes se impusieron en los centros de estudiantes de Ciencias Sociales y de Ciencias Exactas, destronando a la izquierda que llevaba cinco años consecutivos de dominio. En ambos casos, el frente triunfador se basa en una construcción amplia, apoyada en la articulación "con los estudiantes que tienen experiencias sociales, culturales, y que no están agrupados en ningún espacio político, con total independencia y de forma horizontal", según dijo Ignacio Vissani, presidente electo del centro de Exactas.

El resultado en la Facultad de Ciencias Sociales sorprendió a más de un dirigente estudiantil. Se esperaba la reelección de Oktubre, una coalición que reúne al Partido Obrero, el PTS y 29 de Mayo, pero ya desde el jueves pasado comenzó a perfilarse la victoria del Tren de Izquierda Independiente, integrado por Contrahegemonía (La Mella), Prisma y La mala educación. "Se sabía que Oktubre venía desgastado por el desgranamiento de sus integrantes, pero todo indicaba que podía quedarse otra vez con el centro. Después del escrutinio del miércoles, la votación se polarizó", explicó a **Página|12** el nuevo presidente electo, Germán Feldman (La Mella), que conducirá el centro estudiantil junto a Guadalupe Apienza (Prisma).

El Tren de Izquierda Independiente consiguió el 22 por ciento de los votos, mientras que Oktubre reunió el 18 por ciento. Tercero, lejos del segundo, se ubicó el espacio kirchnerista de Utopía en Marcha (Movimiento Sur, La Vertiente, Lucía Cullen, Demos), con el 10 por ciento de los sufragios. En las elecciones no obligatorias realizadas entre el lunes y el viernes pasados votaron poco más de cinco mil alumnos, sobre un padrón que supera los 30 mil.

La nueva conducción trae bajo el brazo la propuesta de modificar "la estructura del centro de estudiantes. La idea es funcionar como un cuerpo colegiado en el que habrá dos presidentes coordinadores generales y, además, coordinadores de sedes", explicó Feldman. Para este estudiante de 4º año de Sociología, entre las razones que pesaron para cambiar la conducción del centro influyó "el conflicto por el edificio único de la facultad. El activismo estudiantil de Sociales corrió a la conducción del centro, que no se supo parar adecuadamente frente al reclamo", estimó.

Desde Oktubre, el copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Cristian Henkel (PO), aseguró que "el triunfo de los independientes de izquierda es un retroceso" porque –dijo– "por distintos lados están ligados" a las autoridades de la facultad.

En las elecciones de Ciencias Exactas, por su lado, participaron 1440 alumnos y debieron optar entre sólo tres listas –la independiente Sinergia, que tiene representación en el consejo directivo y el centro de estudiantes, no se postuló–. La conducción estaba en manos de la CEPA (PCR), ininterrumpidamente desde hace cinco años. Los "chinos" se postularon con la Lista Unidad (junto al MST e Izquierda Socialista) y lograron el 37 por ciento de los votos. Con casi 10 puntos más, el 46 por ciento, se impuso el Frente de Estudiantes Movilizados, integrado por La Mella y estudiantes no agrupados. Terceros, con el 16 por ciento, quedaron los Estudiantes En Acción (PO más aliados).

"El resultado de la elección se debe a la necesidad de los estudiantes de cambiar el modelo del centro de la izquierda tradicional, que si bien lucha se mantiene alejado de la mayoría de los estudiantes", opinó el presidente electo del centro, Ignacio Vissani (La Mella). Para Javier Cacavelli (CEPA), consejero directivo, el resultado electoral se debe a que "los votos que tenía Sinergia se fueron hacia La Mella".

La Corriente Joaquín Antonio Mella nació hace dos años y tiene presencia –además de en Exactas y Sociales– en las facultades de Psicología, de Filosofía y Letras, de Ciencias Económicas. En las dos últimas, también obtuvo un buen resultado en las elecciones de este año: en ambos casos se ubicó en el segundo puesto. Al igual que en Sociales, en Exactas el armado político del frente se basa en estudiantes con militancia social, política o cultural pero que no están agrupados en ningún espacio político partidario, explicó el dirigente estudiantil, que en 2009 cursará el último año de la carrera de Ciencias de la Computación.




"El activismo de Sociales corrió a la conducción del centro, que no se supo parar frente al reclamo por el edificio."

## Rumores morados

Con los cambios que arrojaron las elecciones en Sociales y Exactas se abrieron interrogantes sobre el futuro de la Fuba. Hasta las últimas elecciones, la izquierda conservaba la mayoría al presidir seis centros de estudiantes. Ahora, cuando sólo falta que se realicen los comicios en la Facultad de Agronomía, donde dominan las agrupaciones independientes, la izquierda se quedó con cuatro centros (Psicología, Veterinarias, Filosofía y Arquitectura). Otros tres centros quedaron en manos de sectores independientes (Sociales, Exactas e Ingeniería) y los restantes se ubican al centro y centroizquierda: Económicas (Nuevo Espacio, Franja), Derecho (MNR, socialistas), Medicina (QRS), Farmacia (Alianza) y Odontología (AFO). Los rumores indican que las agrupaciones residuales de Franja Morada podrían intentar recuperar la federación que perdieron en 2001.

## Agenda

**Alimentos.** La Facultad de Ciencias Veterinarias (UBA) organiza el primer taller de formación para la producción de alimentos en zonas de bajos recursos. El jueves y el viernes, de 9 a 17, en Chorroarín 280. Inscripción: cdc@fvet.uba.ar; 4524-8374.
**Cine.** La Universidad del Cine y Apdeba invitan al ciclo "Noches de cine": mañana, a las 20.30, en Maure 1850, se proyecta *Amanecer*, de Friedrich Murnau, con una clase introductoria a cargo de Gonzalo Aguilar.
**Democracia.** El Centro de Estudios Corea-Argentina y el Instituto Gino Germani (UBA) invitan al seminario internacional "Desafío democrático y nuevas tecnologías", el jueves 20, desde las 9, en el Salón Delia Parodi de la Cámara de Diputados. Gratis, con inscripción: ceca@rec.uba.ar.
**Antropología.** El Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA) organiza las V Jornadas de Investigación en Antropología Social, desde el miércoles 19, en Puán 480, piso 3º. Informes: 4432-0606 (interno 192).
**Taller.** "Las fronteras del reino", taller de recursos para adultos que trabajan con niños y sus familias, el sábado 22, en la Fundación Girasol, Moreno 1467. Actividad arancelada. Informes: 4381-6901.
**Gestión.** En la presentación de la nueva especialización en Gestión de Gobierno de la Universidad de Palermo, hoy, a las 19, dará una conferencia Roberto Lavagna. Gratis, con inscripción: Mario Bravo 1050, 4964-4684.
**Verano.** Del 1º al 12 de diciembre y del 3 al 13 de febrero, el Centro Cultural Rojas (UBA) inscribirá en sus cursos de verano. Informes: en Corrientes 2038, 4954-5521/23, www.rojas.uba.ar.

## Jorge Eduardo Oshiro

**Secuestrado el 10 de noviembre de 1976**



*"Dicen que no están muertos*
*– escúchalos, escucha –*
*mientras se alza la voz*
*que los recuerda y canta.*
*Dicen que ahora viven*
*en tu mirada.*
*Sostenlos con tus ojos,*
*con tus palabras;*
*sostenlos con tu vida*
*que no se pierdan,*
*que no se caigan..."*

**Te sostenemos reivindicando tus ideales y reclamando justicia.**
**Tus familiares, amigos y compañeros**
30.000 detenidos-desaparecidos: Presentes, ahora y siempre
Si fuiste amigo/a o compañero/a suyo, o lo viste en algún CCDyE, por favor contactate a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

A veinte años de la instauración del juramento hipocrático de los científicos

# La ciencia que se jugó por la paz

En 1988, estudiantes y autoridades de Exactas de la UBA cambiaron la fórmula de jura en la graduación. Aquel hito fue conmemorado con un debate sobre la ciencia y la ética.

**Por Adrián Pérez**

¿Cómo jura un científico al momento de graduarse? En la Argentina, los egresados de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA lo hacen comprometiéndose a usar sus conocimientos en favor de la paz. No siempre fue así. En plena vigencia de la Guerra Fría, un grupo de estudiantes promovió, con el apoyo de las autoridades de la facultad, un simposio internacional que derivó en esa nueva fórmula para el juramento al momento de recibirse. Ocurrió en 1988, a pocos años de reiniciada la democracia en el país. Para conmemorar los veinte años de aquel hito, un grupo de científicos debatió en un panel los alcances de ese cambio y el estado actual de la ciencia en relación con sus usos y aplicaciones éticas. "Necesitamos empezar a generar soluciones para problemas sociales, problemas de inundaciones, de geopolítica o de robótica; en definitiva, buscar la manera de forzar a los gobiernos para que nos escuchen", sintetizó Adrián Paenza, uno de los integrantes de la mesa.

Los veinte años del nacimiento del juramento hipocrático para científicos congregó en la mesa redonda en Exactas a Guillermo Lemarchand, el coordinador de aquel grupo de estudiantes del '88 y actual miembro de la Oficina Regional para la Ciencia de la Unesco en América latina y el Caribe; a Ernesto Maqueda, integrante del Comité Nacional de Etica en la Ciencia y Tecnología, y a Paenza, matemático y divulgador científico, entre otros.

Alberto Pedace, profesor de la Maestría en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología de la UBA, remarcó al abrir la mesa el papel que tuvieron los estudiantes de Exactas: "Salíamos de la dictadura y nuestra facultad fue pionera en darles oportunidades a los estudiantes para que organizaran el simposio", destacó.

Motorizado por un grupo de estudiantes de la Comisión de Astrofísica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA y organizado por la Unesco, la Secretaría de Ciencia y Tecnología, el juramento hipocrático tuvo su génesis con aquella participación estudiantil durante el Simposio Internacional sobre los Científicos, la Paz y el Desarme, donde se debatieron los ejes centrales de una ciencia ética y responsable.

En la nueva fórmula para que los graduados juraran se proponía, entre otros puntos: "¿Juráis que la investigación científica y tecnológica que desarrollaréis será para beneficio de la humanidad y en favor de la paz, que os comprometéis firmemente a que vuestra capacidad como científico nunca servirá a fines que lesionen la dignidad humana?".

Flavio Colavecchia, físico de la División Colisiones Atómicas del Centro Atómico Bariloche y uno de los estudiantes que impulsó el juramento junto a Lemarchand a fines de los '80, pintó de cuerpo entero sus sensaciones por aquellos años: "Recuerdo que eran épocas en las cuales hablar de efecto invernadero no se relacionaba con el cambio global, sino con las consecuencias de una guerra nuclear mundial. Estaba más instalada la sensación de que el mundo caminaba sobre un hilo delgado".

Sobre el texto que sentó las bases para que la jura tuviera lugar, Jordana Dorfman, habitual colaboradora del suplemento **Futuro** de este diario y miembro de la Comisión de Astrofísica por esos años, afirmó que la emoción le llegó con su relectura porque "me conmueve que aún existan personas capaces de pararse frente a otras y recitarlo en voz alta". "De algún modo, en nuestra sociedad muchas veces se cataloga de 'perdedor' a quien sostiene estos valores por encima de la tentación del poder en sí mismo", finalizó.

Jorge Larrosa




El matemático Adrián Paenza, uno de los expositores en la mesa.

Según la Oficina Regional de Ciencia para América latina y el Caribe el panorama no es nada alentador tras el legado de la carrera armamentista. El Muro de Berlín cayó y con él la Guerra Fría, pero el armamento nuclear desplegado en todo el mundo alcanza a 27 mil ojivas nucleares. La inversión mundial en investigación y desarrollo con fines militares supera los 150 mil millones de dólares anuales. Aquí, el 90 por ciento de los graduados –la fórmula es optativa– elige el texto de compromiso con la paz.

## Opinión Por Héctor Thompson *

# Cambiar la tecnología del dinero

"El dinero es como un anillo metálico que nos hemos colocado en la nariz: nos hemos olvidado que nosotros fuimos los que lo diseñamos y ahora él nos está llevando... Creo que ya es tiempo de imaginarnos hacia dónde queremos ir y, en mi opinión, deberíamos ir encaminados hacia la sustentabilidad de la comunidad y diseñar un sistema monetario que nos lleve hasta ese punto."
Bernard Lietaer **

**Codicia y escasez.** La codicia y la escasez artificial han desarrollado un dinero en el mundo semejante a un conjunto de dioses mayores como el Dólar y el Euro, acompañado de dioses menores (demás monedas), con miles de millones de creyentes, más aún, de practicantes que cotidianamente cambiamos un trozo de papel –sin ningún valor propio– por cosas y servicios, si estamos incluidos en la economía real. En el olimpo de los "mercados financieros la magia es mayor y el dinero reproduce más dinero" de la nada.

**Deficiencias de la tecnología monetaria.** Desde tiempo inmemorial, en cualquier lugar donde el dinero haya nacido como tecnología, lo hizo para potenciar una actividad humana: la adquisición de bienes y servicios, evitando el trueque. En ese sentido resulta una tecnología necesaria para evitar cambiar horas docentes por zanahorias o un viaje en avión por un trabajo de carpintería. Como muchas otras, la incorporación de esa tecnología no fue políticamente neutra, el poder vigente "fabricó" el dinero. El "precio" de cada cosa, que debería depender objetivamente del costo de producción, lo determinaron quienes tenían el poder de hacerlo, dando lugar a la *primera deficiencia de la tecnología actual del dinero: el precio de los bienes y servicios queda al arbitrio del poderoso.*

Los objetos de referencia usados como dinero pudieron ser: el trigo en algunos lugares (que perdía su valor a medida que pasaba el tiempo) y monedas metálicas en otros. Los usuarios de dinero metálico encontraron conveniente dejar su dinero sólido en un lugar "seguro" (actualmente se denominan bancos) y recibieron como comprobante un papel o recibo, con el cual podían, endosándolo, comprar cosas. Apareció el crédito cuando los bancos comenzaron a hacer préstamos del dinero metálico depositado o emitiendo papeles respaldados por dicho dinero metálico generando la *segunda deficiencia de la tecnología actual del dinero: emisión de papeles representativos del metálico, con un emisor privilegiado*.

Los bancos comenzaron a cobrar interés por los préstamos de esos papeles sin valor propio (pero aún convertible en dinero metálico). Este lucrativo negocio de los bancos se fue expandiendo y se comenzó a emitir más papel que el valor del metálico depositado; aparece el concepto de encaje (proporción de dinero que los bancos no prestan). Nació un problema nuevo: si hay miedo, todos tratan de retirar sus depósitos al mismo tiempo, seguramente los más débiles pierden su capital. Se manifiesta así la *tercera deficiencia de la tecnología actual del dinero: los bancos, que prestan el dinero de sus clientes, generan periódicamente el efecto "corralito".*

**Imprimir no cuesta nada.** En la historia reciente primero fue la libra y luego el dólar, los que dejaron de ser convertibles en metálico. El euro nació sin convertibilidad alguna, lo que fue posible pues nuestras mentes les dan valor a esos papeles. Los estados nacionales o continentales, cuando requieren más billetes, lo logran a cambio del pequeño costo de impresión, dando lugar a la *cuarta deficiencia de la tecnología actual del dinero: se emiten papeles sin valor propio y sin respaldo alguno, cuyo valor está determinado por la fe que las personas tienen en esos papeles.*

En una escalada de esta impresión de papeles sin valor, se va un segundo nivel de intangibilidad con los bonos de todo tipo (que son convertibles en dinero). En general, son bonos representativos de deudas, que terminan siendo incobrables, como las deudas hipotecarias que detonaron la explosión de la burbuja financiera. Este es un producto de una codicia que alimenta los bancos que dominan hace tiempo la política mundial, produciendo guerras y estafas a gran parte de la humanidad.

Gradualmente, los intereses financieros compraron la mayoría de los medios de difusión social. Las soluciones que se propalan por esos medios se ocupan mayoritariamente de los efectos del problema, pocas veces de las causas. Entonces los gurúes financieros tratan de mantener la distorsión cultural que nos hace creyentes y practicantes de la creencia más extendida y falsa: los papeles del primer mundo tienen valor propio. Es imprescindible cambiar paso a paso la tecnología monetaria como un aporte a la estabilidad de la sociedad global.

Como en otras las depresiones, actualmente sigue habiendo:

- Personas disponibles para trabajar.
- Amplia disposición de insumos.

Si el dinero fuera tecnológicamente adecuado a su fin –evitar el trueque– lo lógico, lo correcto, lo equilibrado sería que la sociedad dispusiera de todo el dinero necesario para mover la economía. Debido a sus deficiencias tecnológicas y a la escasez artificial estimulada y mantenida por el negocio bancario, no hay dinero disponible para la producción.

*Si la tecnología del dinero mejorara, podría funcionar al servicio de las personas.*

**¿Se puede mejorar la tecnología del dinero?** Cuando un avión se estrella por una deficiencia técnica, la ciencia y la técnica analizan las causas, para eliminarlas y lograr vuelos más seguros. La economía mundial se ha estrellado varias veces, como lo está haciendo actualmente. Sería conveniente comenzar a analizar las deficiencias técnicas del dinero y comenzar paso a paso a eliminarlas. El objetivo sería dotar al dinero de características tecnológicas que ayuden a minimizar los efectos de la emisión descontrolada, que cada vez se parece más a la falsificación. De paso podrían disminuir los robos, los secuestros extorsivos y la inflación, favorecidos por las deficiencias tecnológicas mencionadas.

Silvio Gesell (padre del fundador de Villa Gesell) propuso pagar una tasa por el uso del dinero, como se paga por todo servicio público (como el transporte o el alumbrado); el pago de esa tasa implicaría una desvalorización del dinero con el paso del tiempo o sea un interés negativo, como el trigo del antiguo Egipto. La economía egipcia creció sin límites usando el trigo, un dinero que se desvaloriza con el paso del tiempo, pues se lo comen las ratas y hay que pagar el alquiler de los silos, por eso era un dinero que circulaba rápidamente, condición económicamente favorable. Luego llegaron los romanos, le impusieron el dinero con tecnología deficiente que seguimos usando en la actualidad y la economía egipcia decayó.

Una vez que el dinero se transforme en un servicio público habría que definir cuánto dinero necesitamos para el funcionamiento de la economía real general e individual, sin que escasee artificialmente manipulado por la especulación financiera.

* Profesor de Tecnología de la Comunicación (Universidad de La Plata)

** Actuó cinco años en el Banco Central de Bélgica, donde su primer proyecto fue el diseño e implementación de una moneda europea unificada, actualmente el euro.

**Un encuentro entre expertos analizó las causas de los accidentes y las manías de los conductores**

# Costumbres viales del subdesarrollo

Télam

Los boliches suelen avisar con pantallas dónde se realizan operativos de alcoholemia para eludirlos.

Fuera del Primer Mundo, los Estados no son capaces de defender a los más débiles, los peatones. Los antioperativos de alcoholemia.

**Por Pedro Lipcovich**

Los responsables de boliches bailables porteños les avisan a sus clientes en qué calles hay controles de alcoholemia para que puedan eludirlos. El dato –admitido por el director de Seguridad Vial de la ciudad de Buenos Aires– forma parte del desdichado panorama de los siniestros de tránsito en la Argentina, examinado ayer en una jornada que convocó a investigadores universitarios y a funcionarios estatales. "La inseguridad vial expresa la incapacidad de una sociedad para proteger a sus actores más débiles", observó un investigador: en países como Tailandia o la Argentina, no sólo hay más siniestros viales, sino que se registran más víctimas entre los peatones, en comparación con países más avanzados. Y la inseguridad vial tiene también una dimensión de género: los varones critican a las conductoras porque "son demasiado apegadas a las normas" y ellas mismas no reconocen que manejan mejor que ellos.

En el encuentro, organizado por la Fundación Osde, el sociólogo Pablo Bonaldi –investigador en la UBA– señaló que "mientras que los siniestros de tránsito crecen en los países pobres, bajan en los desarrollados, donde las muertes cayeron a la tercera parte desde la década de los 90; esto sucedió incluso en España, donde eran muy elevadas, lo cual desmiente el prejuicio de que hay 'idiosincrasias nacionales' que determinan la conducta vial". El cambio se logró mediante "políticas sostenidas en el tiempo", entre las que se destaca "la protección a los peatones".

Es que "en Europa occidental, la mortalidad entre peatones y ciclistas es de un diez por ciento del total; la mayor cantidad de víctimas se da entre los ocupantes de autos; en países como Indonesia, Tailandia o la Argentina, "peatones y ciclistas constituyen casi el 40 por ciento del total de víctimas". Esto "expresa la debilidad del Estado para defender a los más débiles" –observó Bonaldi–. En la Argentina "se exige a los automóviles cinturones o *airbags*, pero no modificaciones en su parte delantera, que no son costosas, para reducir los efectos del impacto si atropellan a alguien".

Pero, ¿no tendrán la culpa los peatones, que no se acostumbran a cruzar en las esquinas? Rosa Geldstein –investigadora del Conicet, autora de un estudio sobre conductas viales– explicó que "los peatones han aprendido que es mejor no cruzar por la esquina, como dice la norma, sino a mitad de cuadra, para dar tiempo a que el conductor que dobla pueda verlos: muy pocos conductores se atienen a la norma de, al iniciar el giro, detenerse si cruza un peatón. Entonces, el semáforo que habilita al peatón resulta peligrosamente ambiguo, y le es más seguro cruzar 'mal'. Algunos conductores, por su parte, aducen que ellos respetarían el derecho de paso del peatón, pero que el conductor de atrás les toca bocina o los insulta. Son argumentos justificatorios, como ese de que 'somos trasgresores...'".

La investigación del Conicet detectó también diferencias de género: "El placer y la atracción de la velocidad se da en ambos géneros, pero entre las mujeres predomina en el plano de la fantasía; en los varones es más probable que lo actúen compulsivamente". Sin embargo, "muchos varones entrevistados critican a las mujeres porque 'son demasiado apegadas a las normas'. Y las propias mujeres tienen baja autoestima como conductoras: admiran la 'destreza' que atribuyen a los varones".

Gustavo Brambatti, del Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi), rescató que "sin embargo, en la Argentina se han logrado algunas cosas, como el trabajo de más de una década que, en Rosario, redujo la mortalidad vial", y valoró también "los controles de alcoholemia emprendidos en la ciudad de Buenos Aires". Sin embargo, Pablo Martínez Carignano, director de Seguridad Vial del gobierno porteño, denunció: "En boliches bailables, por las pantallas muestran dónde están situados los controles callejeros de alcoholemia, para que los jóvenes los eludan".

Claro que no se trata sólo de las conductas. Marcelo Aiello –flamante titular del Observatorio de la Agencia Nacional de Seguridad Vial– advirtió que "la peor de las autopistas es preferible a la mejor ruta de doble mano, porque vuelve improbable el choque frontal. Muchos choques se vinculan con fallas humanas, pero la infraestructura vial debe servir para que no todos los errores se paguen tan caro".

## Conductores sin descanso

**Por P. L.**

"El Estado argentino no controla el descanso de los conductores de ómnibus por no afectar intereses empresarios", señaló el investigador Pablo Bonaldi en la jornada de Fundación Osde. María Rapallo, directora de Coordinación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, replicó que "trabajamos con el Ministerio de Trabajo" y comentó que "el proyecto de tarjeta magnética no resulta adecuado". En julio de 2007, Noemí Rial, viceministra de Trabajo, había anunciado una tarjeta magnética para registrar los descansos de los choferes. En marzo de 2008, Guillermo Alonso Navone, subsecretario de Fiscalización del Trabajo, volvió a apostar a este recurso, cuando se advirtió que el conductor de El Rápido Argentino que chocó en Dolores –17 muertos y 63 heridos– no había cumplido su descanso.

**Liliana Forzani, matemática, recibió el galardón L'Oreal-Unesco por su investigación en estadísticas**

# Premio por investigadora y por mujer

La investigadora del Conicet obtuvo el premio "Por la mujer en la ciencia", que busca promocionar la participación femenina en las investigaciones científicas y tecnológicas. Apenas el 17 por ciento del total de investigadores superiores del Conicet son mujeres.

**Por Mariana Carbajal**

Suele empezar su jornada de trabajo a las cinco de la mañana para poder llevar a su hijo, Marco, a la escuela, pero este año –comentó ella apenada a **Página|12**– se perdió todas las clases abiertas porque el colegio no le avisó con anticipación y se le superpusieron con actividades académicas, viajes incluidos, que no pudo posponer. Así es una pincelada de la vida de Liliana Forzani, de 42 años, investigadora independiente del Conicet y doctora en Matemáticas y Estadística, flamante ganadora del Premio Nacional L'Oreal-Unesco "Por la mujer en la ciencia", una importante distinción –dotada de 20.000 dólares– que apunta a promover y destacar la labor científica femenina en la Argentina y que tiene el respaldo del Conicet. El galardón fue entregado ayer por el ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación productiva, Lino Barañao, en una ceremonia que se realizó en un salón de la Cámara de Diputados, en la que también participó la titular del Conicet, Marta Rovira. "Aun si ya no tenemos que luchar por el derecho a ocupar un banco en la universidad, discriminaciones más sutiles hacen que tengamos que pelear por otros tipos de bancos", dijo Forzani, al recibir el galardón. Apenas el 17 por ciento de los investigadores superiores –categoría más alta de la carrera del Conicet– son mujeres *(ver aparte)*.

Forzani ganó por su trabajo "Reducción suficiente de dimensiones: teoría y aplicaciones", que lleva adelante en el Instituto de Matemática Aplicada del Litoral (IMAL), dependiente del Conicet y la Universidad Nacional del Litoral, ubicado en la ciudad de Santa Fe. Explicado con palabras sencillas –tarea nada fácil–, sería algo así como la aplicación de métodos estadísticos que permitan desechar una gran cantidad de datos para un mejor análisis sin perder la información relevante. ¿Se entendió? En diálogo con **Página|12**, ya con su premio en la mano, Forzani trató de que la cronista entendiera un poco más: "Hoy en día, en muchas áreas, es posible recopilar cantidades enormes de información. Esto, que es en principio positivo, crea el problema de poder enfocarse y seleccionar la información que es realmente relevante para lo que se está tratando de estudiar. El proceso de decidir qué combinaciones de los datos son las importantes, y decidir el menor número posible que sea útil es lo que se llama en estadística 'reducción de dimensiones'". Esos métodos son los que estudia en su proyecto, que ahora contará con una inyección de 20 mil dólares para seguir adelante.

Forzani tiene 42 años, hace diez que está en pareja y es madre de Marco, de 7. Obtuvo su doctorado en Ciencias Matemáticas en la Universidad Nacional de San Luis y completó sus estudios en la Universidad de Minnesota, Estados Unidos, donde se doctoró en Estadística.

"Sería muy lindo que premios como éste no fueran necesarios en el futuro", comentó a este diario la investigadora, oriunda del pueblo santafesino de Esmeralda, cercano a la capital provincial. Pero por ahora, acordó, son fundamentales para este tipo de iniciativas que buscan promover el trabajo científico de las mujeres. También lo reconoció la presidenta del Conicet, principal organismo dedicado a la investigación científica en el país. "La ciencia no tiene género, pero apenas el 2,4 por ciento de los premios Nobel son mujeres", observó Rovira, primera mujer en la historia del Conicet que llega a su conducción, y subrayó: "La Argentina necesita de las mujeres en la ciencia".

Como en otros ámbitos, en el país hay gran proporción de mujeres en las categorías más bajas de la carrera científica, pero van escaseando en la medida en que se asciende en la escala jerárquica. Esa disparidad la marcó Barañao (*ver aparte*).

El Premio Nacional L'Oreal-Unesco se instituyó en el país en 2007. Su lema es: "El mundo necesita de la ciencia... La ciencia necesita de las mujeres". En esta edición, el jurado estuvo integrado por Rovira, la doctora en Física Marta Rosen y el secretario adjunto de la Comisión Nacional de Argentina de Cooperación con la Unesco, entre otros. El trabajo de Forzani fue elegido entre 51 proyectos. Desde hace una década la coalición entre el gigante de los cosméticos y el organismo internacional entrega un galardón a nivel internacional que busca distinguir científicas de los cinco continentes. Junto a Forzani, recibieron una mención honorífica la doctora en Física Karen Hallberg por su trabajo sobre "Propiedades cuánticas y de transporte de sistemas nanoscópicos y moleculares" y la doctora en Astronomía Patricia Tissera, que estudia la evolución química de la estructura en el Universo.

Rafael Yohai



Liliana Forzani recibe la distinción de manos del ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao.

## Casadas con la ciencia

En las categorías más altas de la carrera del Conicet, es decir entre los investigadores principales y superiores, las mujeres representan entre el 30 por ciento y el 17 por ciento del total, respectivamente, según el estudio sobre la Inserción de las Mujeres en el Sector Científico Tecnológico en la Argentina (1984-2006) de la Red Argentina de Género, Ciencia y Tecnología. El trabajo revela un dato muy significativo: en relación con el estado civil, en las categorías inferiores el porcentaje de casados no difiere entre varones y mujeres. Sin embargo, a partir de la categoría que representa la mitad de la carrera –investigador independiente, la jerarquía de Liliana Forzani–, sólo el 40 por ciento de las mujeres están casadas, mientras que los varones llegan al 70 por ciento. La ganadora está casada hace diez años y hace malabares para equilibrar su vida familiar y laboral. "Una no puede estar al lado de un hombre machista", dijo esta mujer, conocida en su ámbito por la lucha por la igualdad de trato para varones y mujeres.



## La segunda de María Marta

El Tribunal Oral Criminal 1 de San Isidro fue sorteado para llevar adelante el segundo juicio por el crimen de la socióloga María Marta García Belsunce, al que siete personas, la mayoría familiares de la víctima, llegarán acusadas de encubrimiento. Fuentes judiciales informaron que el TOC 1, integrado por los jueces Juan Carlos Tarsia y Alberto Ortolani, fue el sorteado para llevar adelante el juicio oral, y aún falta designar a un tercer magistrado. Los imputados en el juicio oral son el hermano de la víctima, el periodista Horacio García Belsunce (h.), conocido por el famoso pituto; John Hurtig, medio hermano de María Marta, quien descubrió el pituto; Constantino Hurtig, padre de John y de Irene; Guillermo Bártoli, cuñado de MM; Sergio Binello, amigo del matrimonio Carrascosa-Belsunce; la masajista Beatriz Michelini y el médico Juan Gauvry Gordon. En el juicio anterior, Carlos Carrascosa, marido de la víctima, había sido condenado por encubrimiento pero no por homicidio. En la foto, Horacito García Belsunce, que sólo pudo asistir a la primera audiencia del juicio a Carlos Carrascosa. El Tribunal en esa ocasión decidió alejarlo de la sala, ya que permanecía en ella siendo imputado en la causa que ahora se dirimirá en San Isidro.

## Premios Konex

La Fundación Konex entregó los Premios Konex 2008 a "las mejores figuras de la última década de las Instituciones-Comunidad-Empresa de la Argentina (19982007)". Durante la ceremonia, realizada en la Facultad de Derecho, se entregó el Konex de Brillante, máximo galardón que otorga la Fundación Konex, al miembro de la Corte Suprema de Justicia Carlos Fayt. El Konex de Honor, premio que se concede a una figura destacada que ha fallecido en la última década, fue para Rogelio Frigerio. También se otorgaron cuatro Menciones Especiales al Conicet, a Estela B. de Carlotto, a María Florentina Gómez Miranda y al Instituto del Diálogo Interreligioso. A su vez, se entregaron tres Konex Mercosur a Fernando Henrique Cardoso (Brasil), Ricardo Lagos (Chile) y Julio María Sanguinetti (Uruguay). En la lista de los Konex de Platino entregados por rubro se destacan el Malba, el Instituto Balseiro, el Invap, el Comedor Los Piletones y la Fundación Arcor.

### Prisión de ocho años al empresario que abusó de Elizabeth durante nueve

# Al menos lo condenaron

**Arturo Benavídez, el empresario acusado de haber abusado sexualmente de su empleada, Eli Díaz, desde que ella tenía 9 años y durante casi una década, fue condenado a 8 años. El caso es semejante al de Tejerina, pero Eli está libre y el abusador, condenado.**

**Por Carlos Rodríguez**

"El fallo condenatorio es un gran precedente para todas las mujeres, pero los ocho años de condena son pocos para el daño que hizo." Leticia Celli es la abogada de María Elizabeth Díaz, de 21 años, la chica de San Javier –un pequeño pueblito de las sierras de Córdoba– que durante nueve años de su vida fue abusada sexualmente, en forma sistemática, por su vecino y patrón, el empresario Arturo Benavídez, de 62 años. El hombre fue condenado ayer a ocho años de cárcel por "abuso deshonesto reiterado, abuso sexual con acceso carnal y lesiones leves". Eli, diminutivo con el que se conoce a la víctima en su pueblo natal, luego del fallo estaba "muy nerviosa, con sentimientos encontrados", le dijo Celli a **Página|12**. Esa misma contradicción era la que sentía la abogada: "La pena aplicada es injusta, ni siquiera es equiparable a los años de horror que vivió Eli. De todos modos, es un paso adelante si la comparamos con el caso de Romina Tejerina, donde la víctima fue condenada a 14 años de prisión, mientras su violador sigue en libertad". Eli, como Tejerina, afrontó un juicio por filicidio, por haber asesinado a su beba recién nacida, fruto de una violación. Eli fue absuelta, Romina sigue presa.

"La importancia del fallo es porque fue condenatorio. Es un paso adelante porque el 90 por ciento de las violaciones quedan impunes y mucho más si el violador, como en el caso de Eli, es un empresario poderoso, uno de los 'dueños' de San Javier." Leticia Celli habló en nombre de Eli, su defendida, quien apenas pudo decir "dos palabras" ante los periodistas que la aguardaban frente a la sala de audiencias de la Sala 1ª de la Cámara del Crimen, dado que el juicio se realizó a puertas cerradas. "La sentencia sirve también porque permite avanzar en el objetivo de lograr la absolución definitiva de Eli en la otra causa", en la de filicidio. La joven fue absuelta el 27 de noviembre de 2006 por un jurado popular, integrado por vecinos de San Javier.

> "El fallo es importante porque se trata de un hombre poderoso y porque sabemos que la Justicia es clasista."

Ese fallo fue dividido: seis de los jurados populares votaron por la absolución de la joven por entender que había actuado "en estado de inconciencia" frente a un nacimiento no deseado, ni buscado por ella. Otros dos jurados consideraron que era culpable, aunque con atenuantes por el abuso que había sufrido. En esa postura fueron acompañados por los dos jueces "técnicos", de carrera, que presidieron ese debate. El fallo absolutorio todavía no está firme porque tiene un pedido de Casación presentado por el fiscal José Luis Cerioni.

Leticia Celli insistió en que, a pesar de todo, el fallo condenatorio contra Benavídez "es importante porque se trata de un hombre poderoso y porque sabemos que la Justicia sigue siendo clasista. A los jueces no les tiembla la mano cuando tienen que condenar a 15 o 20 años de prisión al que roba por necesidad, pero sí les tiembla cuando el acusado es un hombre poderoso, aunque el delito cometido sea mucho más grave". Sostuvo que en la Argentina "hay una Justicia benévola para ricos, para poderosos, y otra mucha más dura para los pobres. Hoy, Elizabeth está conforme con que lo hayan condenado, aunque todos esperábamos una condena más dura". Al ser consultada sobre si piensan apelar el fallo y pedir una pena más alta, respondió: "Primero tenemos que conocer los fundamentos de la sentencia y luego consultar a Eli. Nosotros vamos a hacer lo que ella decida".

Benavídez está detenido desde el 23 de noviembre de 2006 y está probado que es el padre de la beba que tuvo Eli. Se estima que, de mantenerse firme la condena, podría recuperar la libertad "en cinco años, si es que tiene buena conducta". Los abusos comenzaron cuando Eli tenía 9 años y siguieron hasta los 18. La joven estuvo presa, acusada de filicidio, y el shock que le provocó esa situación límite hizo que comprendiera que tenía derechos que ejercer. "Me habían hecho creer que la mujer estaba sólo para sufrir y obedecer. Recién ahora comprendí que eso no es así. Yo fui sometida a partir de los 9 años, era una niña, y él (por Arturo Benavídez, a quien ni siquiera puede nombrar) era un hombre viejo." La frase de Eli es repetida por la abogada Celli durante la charla con **Página|12**.

La Sala 1ª que condenó a Benavídez está integrada por los jueces Mario Capdevilla, Jorge Fantín y Lorenzo Rodríguez. La sentencia a ocho años de cárcel coincidió con el pedido del fiscal, Marcelo Novillo Corvalán. La querella había solicitado 20 años. Carlos Harabedian, defensor del condenado, había pedido la absolución de su representado, alegando que se había tratado de "relaciones sexuales consentidas" por la víctima, aunque los abusos ocurrieron cuando la chica era una niña.

Harabedian, que es defensor del ex presidente Carlos Menem en el juicio por la explosión en la fábrica de armas de la ciudad de Río Tercero, anticipó ayer que van a recurrir a Casación para rechazar la condena. De todos modos, dijo sentirse "aliviado" por la pena de 8 años porque "hubiera sido grave que aplicaran la desmedida sanción que habían solicitado los querellantes". Ayer, como a lo largo de todo el proceso, grupos de manifestantes se reunieron frente a los tribunales cordobeses para expresar su apoyo a Eli.

"Elizabeth no se pudo quedar después del fallo. Estaba angustiada. Ella ha demostrado una gran entereza, una fortaleza muy grande para salir a denunciar lo que le había pasado, lo que había callado, por miedo, durante tanto tiempo", recordó Leticia Celli. La joven vive ahora en Villa Dolores, en la casa de una anciana que está a su cuidado. Se ha alejado de sus padres. Aunque nunca lo expresa, siente un gran dolor porque piensa que ellos no supieron cuidarla y defenderla cuando era una niña.

Gentileza Diario Democracia




Los vecinos apoyaron a Elizabeth hasta que la Justicia la sobreseyó, aunque el fallo no está firme.

### Testimonio contra los Callejeros

# Un grupo bengalero

Un sobreviviente de Cromañón declaró ayer en el juicio oral que desde la página oficial de la banda Callejeros, sus seguidores alentaban el uso de pirotecnia en los recitales y tácitamente se ufanaban de formar parte de un grupo "bengalero". En su declaración testimonial en el juicio que se lleva adelante en el Tribunal Oral Criminal 24 porteño, el joven, identificado sólo como "Gabriel", recordó que desde el foro en el que los seguidores escribían sus impresiones sobre Callejeros "se fomentaba" el uso de pirotecnia, a contramano de los constantes pedidos del líder de la banda, Patricio "Pato" Fontanet, quien pedía que cesara esa práctica, que afectaba su cuadro de asma.

Gabriel, el primer testigo que declaró en la jornada, señaló que las bengalas eran un signo distintivo de Callejeros, pero también de otros grupos de rock. "En todos los recitales a los que fui, que fueron muchos y no sólo de Callejeros, se usaba pirotecnia y todos fomentaban su uso", sintetizó el testigo. Sin embargo, no imputó directamente a la banda liderada por Fontanet como incitadora de la pirotecnia, sino que el grupo habría contribuido a esa suerte de convocatoria a sus seguidores, quienes utilizaban el foro de la página de Internet para comentar los recitales, dejar mensajes a los músicos y establecer comunicación y debates entre sí.

Por otro lado, el relato de Gabriel fue crítico con la actuación de los socorristas, policías, bomberos y médicos del SAME una vez que estalló el siniestro. "Fue todo un descontrol", resumió el testigo.

### Entrevista con Amadeu Recasens i Brunet, experto en seguridad

# “La represión no resuelve nada”

El ex director de la Escuela de Policía de Catalunya asegura que las políticas de mano dura “no solucionan el problema” del delito. Dice que los medios construyen miedos como “herramientas de sumisión” y advierte que la crisis global generará mayor sensación de inseguridad.

**Por Irina Hauser**

Amadeu Recasens i Brunet es un científico social catalán experto en temas de seguridad. Vino al país para mantener reuniones en las secretarías de Seguridad Interior y de Política Criminal y aterrizó justo en medio de la polémica desatada a partir del crimen del ingeniero Barrenechea. Se encontró con el gobernador Daniel Scioli pidiendo bajar la edad de imputabilidad y hasta oyó a la Presidenta clamar por más cárcel para los delincuentes. Frente a eso, sostiene que “las respuestas represivas crean una apariencia momentánea pero no solucionan el problema”, sino que propician que “se siga reproduciendo”. Y advierte: “Quienes tienen la responsabilidad de generar políticas públicas no pueden responder así”. Los medios de comunicación, dice, colaboran con “la construcción del miedo”, una poderosa “herramienta de sumisión”. Sus pronósticos no son alentadores. Con la crisis global, anticipa, van a aumentar la criminalidad y la percepción de inseguridad.

Arnaldo Pampillón



“La respuesta represiva no ataca el problema de fondo, que suele ser social, económico”, dice Recasens.

**–Cada vez que reaparece el debate sobre la inseguridad, la respuesta es represiva. ¿Sirve?**

–Es una respuesta, no una solución. ¿Alguien ha hecho un análisis de políticas públicas sobre cuál es el problema? Se actúa de manera inmediata y reactiva frente a algo que tal vez no se conoce. Como cuando uno le da una aspirina a un enfermo que tiene fiebre. Trata el síntoma, pero no la enfermedad. Históricamente hubo en todas partes políticas de mano dura. ¿Han solucionado algo? No. La respuesta represiva puede crear cierta apariencia momentánea, pero como no ataca el problema de fondo, que suele ser social, económico, una construcción de miedos, no resuelve nada. Quienes tienen la responsabilidad de diseñar políticas públicas no pueden responder así. Las políticas se deben basar en criterios, no en reacciones espontáneas cuando hay más robos o una manifestación.

**–¿Las medidas duras agravan la situación?**

–Claro. Cuando el problema resurge, la respuesta es más represión. Aunque detengas a más personas, se va a seguir reproduciendo.

**–Aquí, en los últimos años, el delito baja (según las estadísticas), pero la sensación de inseguridad aumenta.**

–Puede pasar que baje la criminalidad en términos absolutos, pero suben tipos de criminalidad que causan más alarma social, como los que confrontan a la víctima con el agresor. Es más grave desde el punto de vista de la percepción que te tiren del bolso y salgan corriendo que te roben en tu ausencia. Y puede pasar que bajen todos los delitos, pero la gente tenga la percepción de que suben.

**–¿Cómo se explica eso?**

–Hay gran responsabilidad de los medios, cuando tienen la política de exacerbar el miedo. Otra posibilidad es que la gente transfiera a temas de seguridad miedos generales. Cuando hay una crisis económica, la gente tiene más miedo: a perder el empleo, a no llegar a fin de mes, y todo eso se va transfiriendo a algo que puede identificar, que es la seguridad. Es un círculo vicioso: cuanta más percepción se genera de que hay inseguridad, más atención le ponen los medios y más repercute en la opinión pública.

**–¿Qué intereses están en juego?**

–Es un clásico de la derecha. Se vio con las últimas políticas sobre terrorismo, aunque ya desde la época de Thatcher y Reagan primaron las políticas de ley y orden. No importan las causas, sino los resultados. El discurso es: vamos a atacar los hechos, que es lo que la gente quiere. Las políticas progresistas tienden a mirar las causas.

**–¿Conoce experiencias exitosas basadas en analizar las causas?**

–Cuando Nueva York aplicaba tolerancia cero, California usaba políticas para prevenir en lugar de reprimir. En ambos casos bajó el delito, pero está probado que con las respuestas represivas el problema vuelve. También ha habido políticas preventivas en Inglaterra, Francia, España. Tampoco son la panacea. A veces generan fracasos importantes. Para evitar el hecho hay que contar con información y con la complicidad de los ciudadanos.

**–¿Qué conclusiones sacó de su experiencia en España?**

–Generar una relación de confianza y cooperación entre las instituciones y los ciudadanos mejora automáticamente la seguridad. Consigues saber dónde hay lugares conflictivos y el miedo va desapareciendo.

**–¿Qué se hace en un país donde la policía históricamente participa del delito, las cárceles enseñan a delinquir y las fuerzas de seguridad tienen una amplia trayectoria en violar derechos humanos?**

–El mando político es el que debe decidir qué es lo que la policía debe hacer y no dejar que lo defina la propia corporación. Pero antes hay que establecer políticas públicas sobre seguridad y modificar la formación profesional de la policía.

**–¿En Argentina están contemplados esos aspectos?**

–Falta bastante profesionalismo. Esto quiere decir formación, sueldos razonables. Si a un policía no le pagas un salario digno, este señor se va a conseguir los medios de vida de otro modo. Si no le das formación, va a aprender de manera silvestre. Luego, el corporativismo de la policía es como el colesterol, puede ser bueno o malo. Puede servir para generar valores y rechazar la corrupción y la tortura, o lo contrario.

**–¿Qué utilidad pueden tener las purgas policiales?**

–Sólo logran mandar a la calle a miles de tipos que saben disparar.

**–Habrá escuchado los últimos discursos de funcionarios que responsabilizan del delito a los jueces por excarcelar “demasiado”.**

“El día que los ancianos jubilados se pongan a robar por las calles, ¿vamos a aumentar la edad de carcelación?”

–Me parece un debate infantil. Como los debates más tontos de pareja, donde se culpa al otro. El sistema de justicia criminal necesita que funcionen bien la Justicia, la policía y la cárcel como un todo. Si uno de los tres falla, el mecanismo no funciona. Imagínese que tenemos la policía más garantista, que el detenido tiene un juez impecable, pero termina en una prisión degradante. De nada habrá servido todo lo demás.

**–Aquí los menores de 16 años pueden ser privados de su libertad y hay menores de 18 condenados a perpetua, pese a que según la Convención sobre Derechos del Niño no se los debería juzgar como adultos. ¿Es legal bajar aún más la edad de imputabilidad?**

–Bajar la edad depende de una ley, que debería respetar las convenciones sobre el niño. Pero, ¿ésa es la respuesta? Al ingeniero lo mataron unos jóvenes, entonces hay que meter a los jóvenes en la cárcel. Según leí, aquí acaban de condenar a militares de la represión, pero como tienen ochenta y pico de años no van a prisión. ¿Y? El día que los ancianos jubilados se pongan a robar por las calles, ¿vamos a aumentar la edad de carcelación? El problema es por qué delinquen los menores. Qué intereses hay detrás, qué pasa con la escolarización, con las oportunidades de trabajo. Habría que preguntarse: ¿la legislación argentina tiene respuesta para estos temas? Si no tiene, todo lo demás es demagogia.

**–La discusión legislativa es poca y el debate pasa por los medios, con un repertorio inspirado en la urgencia de casos emblemáticos.**

–En los sistemas capitalistas la lógica de los medios es vender. Los medios tienen grupos detrás, financieros, políticos. Gobiernan a través del miedo. Se está imponiendo en Occidente un estilo en el que el miedo es una herramienta de sumisión de la ciudadanía.

**–¿Le sorprendieron las definiciones del gobierno de Cristina Kirchner y del titular de la Corte alrededor de la inseguridad?**

–Es esperable. Igual que es esperable que suba la criminalidad porque la crisis global va a afectar a la Argentina. Las crisis sociales generan un clima que lleva a aumentar la criminalidad. Y se va a incrementar la percepción de la inseguridad, porque los delitos que van a aumentar son los del chaval que va a pegar tirones aquí y allá. ¿Qué medidas vamos a tomar? Una, que no me gusta, es esperar que pase y meter más policías. Una falta de imaginación total. Otra es la prevención. A lo mejor hacen falta escuelas públicas u otra cosa. Si la respuesta es represiva, el problema es ¿dónde termina la escalada? El próximo paso, aunque suene brutal, es el ejército. Así se pierde la esencia de la democracia. Atacar las causas, aunque sea a largo plazo, es la opción más inteligente.





### Se escapó el chico que estaba acusado de haber participado del crimen del ingeniero Barrenechea

# Una fuga con versiones de puerta abierta

Había sido detenido porque según vecinos del ingeniero Barrenechea había participado en el asalto y crimen de Barrenechea. Lo que más llama la atención es la coincidencia con la crisis de gabinete y la renuncia de funcionarios del gobierno de Daniel Scioli.

“No puedo asegurar que haya sido una operación. Lo que puedo decir es que la fuga es producto de la precariedad del sistema.” El hasta ayer director de Institutos Cerrados de la provincia de Buenos Aires, el cura Alejandro Blanco, explicó a **Página|12** las posibles razones de la fuga de tres chicos ocurrida ayer en el instituto Nuevo Dique, de la localidad de Pablo Nogués. Uno de los fugados es el menor de 16 años reconocido por testigos presenciales como uno de los supuestos partícipes del robo en el cual fue asesinado el ingeniero Ricardo Barrenechea, en San Isidro. Blanco, que había renunciado antes del hecho, junto con la subsecretaria de Desarrollo Social, Martha Arriola, de quien dependía, precisó que el lugar donde se produjo la fuga “estaba preparado para albergar a unos 70 chicos, pero en este momento había más de cien”. Blanco eludió opinar sobre las versiones que indicaron que la fuga pudo haber sido “una maniobra” destinada a fortalecer la postura de quienes, desde el gobierno bonaerense, acompañan el pedido del mandatario, Daniel Scioli, de bajar la edad de imputabilidad de los menores que cometan delitos graves. Esa alternativa era rechazada entre otros por Arriola y sus colaboradores, que dejaron la función pública, junto a su jefa, en medio de una fuerte polémica *(ver nota aparte)*.

Según Blanco, los problemas en el instituto de Pablo Nogués habían quedado en evidencia en marzo, cuando “ante una revuelta por el intento de motín de algunos de los chicos, nosotros habíamos denunciado que las condiciones edilicias y la falta de personal no eran las adecuadas”. El ahora ex funcionario precisó que contaban con 24 empleados “cuando se necesitaban 160”. Blanco deslindó de responsabilidad a los guardias del instituto de menores donde se produjo la fuga. “Hay que tener en cuenta que los guardias, en los institutos, además de ser pocos, actúan más como maestros o educadores que como personal de seguridad.” Recalcó que el de los institutos de menores “no es un sistema que esté militarizado”.

El instituto Nuevo Dique, de Pablo Nogués, era considerado, a priori, como uno de los más seguros del sistema.

El Ministerio de Desarrollo Social bonaerense, a cargo de Daniel Arroyo, confirmó en un comunicado que “tres chicos con causas penales –dos de ellos en el juzgado de Morón y el tercero vinculado al caso Barrenechea– se fugaron hoy *(por ayer)*, a las 17 horas, de un instituto de Pablo Nogués, en el partido de Malvinas Argentinas”. La información oficial sostuvo que para lograr su cometido, “los adolescentes rompieron unas rejas”. Una vez producido el hecho, el director de la institución “realizó la denuncia policial y se dio aviso a los jueces de las respectivas causas”. El ministro Arroyo “ordenó que se inicie una investigación sumaria interna” para determinar las responsabilidades que correspondan frente a lo ocurrido.

Télam



El momento de la detención del chico acusado de haber participado en el asalto a Barrenechea, en la villa Puerta de Hierro.

Fuentes policiales confirmaron, por su parte, que entre los fugados está un chico de 16 años que habría participado en el robo durante el cual fue asesinado el ingeniero Barrenechea, ocurrido el mes pasado en Las Lomas de San Isidro. El viernes pasado, durante un reconocimiento en rueda de personas, el joven había sido señalado como uno de los que participaron en el asalto. Por el caso Barrenechea está detenido otro joven que, al igual que el ahora prófugo, fueron reconocidos por cuatro testigos presenciales del hecho. El reconocimiento se hizo en la sede de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, por pedido del fiscal del caso, Gastón Garbus.

Antes habían sido reconocidos por la mucama de la familia Barrenechea. Anoche, luego de la fuga, la Policía Bonaerense hizo varios procedimientos para tratar de recapturar a los fugados. Los operativos se hicieron en Pablo Nogués y también en el partido de La Matanza, donde el chico fugado había sido detenido pocos días después del asalto en San Isidro. La investigación judicial también tratará de determinar si hubo negligencia o complicidad en la fuga. El instituto Nuevo Dique que era considerado, a priori, como uno de los más seguros del sistema. Se dijo que fue la Justicia de Menores de San Isidro la que había pedido que el adolescente fuera alojado en ese lugar.

El sacerdote Alejandro Blanco aclaró que el chico que se escapó “está imputado en el caso (Barrenechea), pero no como sospechoso de ser el autor material” del crimen. Sobre el instituto de Pablo Nogués comentó que es un predio rodeado por rejas y que cuenta con la custodia, exterior, de la Policía Bonaerense. “El personal interno, el que está en contacto con los chicos, no tiene armas. Sólo están su palabra y su cuerpo, y su poder de persuasión.” Ellos son “los que conviven con los chicos las 24 horas de encierro”. Insistió en que esos guardias tienen “un rol pedagógico y paterno. Antes de pensar en un dispositivo de seguridad, hay que pensar en un dispositivo de contención”.

“La falta de personal en el instituto es un problema que viene de la administración anterior y es un hecho evidente para todos. La designación de personal pasa por una serie de instancias, pero en definitiva el que tiene que poner la firma (final) es el gobernador” de la provincia. Blanco eludió referirse a las versiones que indican la posibilidad de “una maniobra” que hizo posible la fuga. “Lo único que me llama la atención es que esto haya ocurrido hoy *(por ayer)* a la tarde, justo después de la renuncia de todo el gabinete” de la subsecretaria Arriola.

Blanco avaló la gestión de Arriola y señaló que el tema de la minoridad “es un problema de emergencia absoluta en el que no pueden existir las trabas burocráticas normales”. Según el padre, a 10 meses de asumir el cargo, hubo señales del agotamiento del sistema. Sin embargo, aclaró, “hubo una colisión de dos modelos: el de quienes quieren poner recursos para poner en pie a la ley 13.298 que indica que el encierro es el último recurso y los que buscan la salida más fácil, la que llamo ‘efectista’, la de la mano dura que no resuelve el tema de fondo”.

Según Blanco, pidieron “a gritos” la apertura de más centros de asistencia y la contratación de 150 personas cuando comenzaron. “Sólo trajeron 24 personas hace 20 días y la gente que trabaja en los institutos está extenuada”. Sobre la propuesta de la baja de imputabilidad aseguró que sólo sirve “para distraernos del problema central: la falta de recursos para atender a los pibes”.

### Tabolaro será reemplazante de Arriola en Niñez y Adolescencia

# Un día agitado, entre renuncias y designaciones

La subsecretaria de Niñez y Adolescencia bonaerense, Martha Arriola, fue separada de su cargo, luego de que ella misma se apartara de la línea dispuesta por el gobernador Daniel Scioli de bajar la edad de imputabilidad. La postura de Arriola fue hecha pública en entrevistas realizadas por **Página|12** y otro diario en la edición de ayer. “No hemos logrado imponer la noción de la magnitud del problema y lo que se impuso es la mirada desde la lectura de la seguridad”, admitió Arriola en relación con que la solución a los problemas de inseguridad quedan cargados sobre los hombros de los niños y adolescentes. Su sucesora será la abogada Cristina Tabolaro, ex funcionaria de la administración de Felipe Solá, en un momento donde la polémica por las políticas de minoridad acumulan críticas desde varios sectores.

“Se cambió la ley, pero no la estructura de un Estado burocrático que como está no puede dar respuestas rápidas”, había dicho la ahora ex funcionaria en referencia a la ley 13.298 sobre la promoción y protección de los derechos de niños y jóvenes. El enojo de Arriola era indisimulable, al punto que señaló al jefe de Policía Bonaerense, Daniel Salcedo, por haber afirmado que los menores cometen un millón de delitos por año (aunque luego el funcionario intentara rectificar). “La bomba de tiempo ya está plantada”, dijo al respecto.

“Por esas y otras declaraciones formuladas en privado y que llegaron a oídos del gobernador, se decidió el viernes pasado su separación”, se atajó ayer un vocero del jefe de Gabinete provincial, Alberto Pérez, que aclaró que “se postergó (su salida) por unos días para mantenerla a resguardo y tratar de tener una salida decorosa”. Este vocero también atribuyó la tardanza en el anuncio oficial a “los pasos administrativos” y estimó que tal vez Arriola habló porque “se sintió dolida y no entendió la situación”. Otra versión indicaba que le habían ofrecido otra subsecretaría el viernes pero la funcionaria prefirió, lisa y llanamente, “hacer la suya”.

“Si se quiere poner en víctima de una interna es un problema de ella, porque esa interna no existe”, respondió el vocero cuando **Página|12** preguntó si las declaraciones de Arriola suponen la existencia de posturas enfrentadas por la baja de imputabilidad entre los ministerios bonaerenses de Seguridad y de Desarrollo Social. “Hoy el gobernador interpreta que la sociedad reclama esta política que él está proponiendo. Quienes no consideren eso, lo dejamos a un lado, como hicimos el viernes”, dijo el jefe de Gabinete provincial, Alberto Pérez, durante una conferencia de prensa que dio junto al ministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo.

“No es todo lo eficaz que nosotros queremos”, expresó Pérez en referencia a la ex funcionaria que Arroyo definió como “honesta, trabajadora y capaz”. El ministro de Desarrollo Social también habló de una “nueva etapa” en la Subsecretaría de la Niñez y la Adolescencia “a cargo del equipo comandado por la doctora Cristina Tabolaro que ya ha tenido esa responsabilidad en otro momento y que claramente representa esta nueva modalidad”. “Estamos reemplazando cien años de Patronato, un modelo sostenido por gobiernos de facto que resolvimos cambiar para encarar una nueva política de niñez acorde con los tratados internacionales”, agregó Arroyo, al tiempo que aseguró que tratarán “de fortalecer la escuela, la familia, los pequeños hogares y crear oportunidades para jóvenes que la pasan muy mal, que están en peligro y a quienes muchas veces la sociedad los ve como peligrosos”.

Para ello el presupuesto del área de Desarrollo Social pasará de 190 a 300 millones de pesos en el 2009 y habrá 120 nombramientos de personal en esa área y la apertura de seis nuevas instituciones “para poder contener a los chicos que estén en conflicto con la ley penal”, según se supo por un comunicado posterior firmado por Arroyo. Allí, se afirma que el proyecto oficial apunta a un sistema penal juvenil “de avanzada en Argentina y que permite a los chicos tener un juicio justo en su condición de adolescentes y no de adultos”.

PAGINA|12 / MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2008

**En 2004, EE.UU. autorizó en secreto operaciones en el mundo**

# Licencia para atacar a Al Qaida

El periódico *The New York Times* reveló que el Pentágono dio una orden para perseguir a la red terrorista en Pakistán, Siria y otros países. El Departamento de Defensa y la Casa Blanca no hicieron comentarios.

Las fuerzas especiales estadounidenses han llevado a cabo desde 2004 decenas de operaciones secretas contra Al Qaida y otros grupos islamistas en Pakistán, Siria y otros países, según informó el diario *The New York Times* en su edición de ayer. Citando a fuentes del gobierno que no identificó, el periódico indicó que, para poder realizar esas acciones, las Fuerzas Armadas norteamericanas recibieron una amplia orden firmada en 2004 por el entonces secretario de Defensa Donald Rumsfeld, con la aprobación del presidente George W. Bush. El Pentágono y la Casa Blanca se rehusaron a comentar las informaciones del diario, que cita a altos funcionarios estadounidenses que se mantuvieron en el anonimato.

El documento daba permiso para atacar a Al Qaida y otros blancos hostiles en cualquier parte del mundo, incluyendo países que no estuvieran en guerra con Estados Unidos, indicó *The New York Times*. Así, un equipo de la marina atacó un centro islamista en la región de Bajaur en Pakistán, en 2006, indicó el diario, citando a un ex funcionario de la CIA. Los jefes militares pudieron observar todo el ataque "en vivo" en el Centro Contraterrorista de la CIA en Virginia, a través de una cámara de video instalada en un avión Predator tripulado a control remoto.

Otra ofensiva fue llevada a cabo por fuerzas especiales en Siria el 26 de octubre pasado, en cooperación con la CIA. Los comandos militares actuaron en apoyo de operaciones dirigidas por la CIA. Normalmente, el ejército y la CIA no realizan operaciones conjuntas de forma directa. El diario no proporcionó más información sobre otros blancos, pero aclaró que, según sus fuentes, ninguno de los objetivos estaba dentro de Irán.

AFP



El *Times* informó que hay pruebas de un ataque a un centro islamista en Pakistán en 2006.

Otra ofensiva fue llevada a cabo por fuerzas especiales en Siria el 26 de octubre pasado, en cooperación con la CIA.

No obstante, Washington llevó a cabo misiones de reconocimiento dentro de Irán.

De acuerdo con un alto funcionario administrativo, el nuevo permiso se llamaba "Al Qaida Network Exord" (Red de órdenes de ejecución contra Al Qaida) que le daba la aprobación al ejército para actuar fuera de zonas de guerra oficialmente declaradas. En el pasado, el Pentágono necesitaba la aprobación especial para cada una de sus misiones, lo que tomaba días cuando en realidad había unas pocas horas para actuar. La nueva autorización les permitía a los estrategas del Pentágono tener luz verde mucho más rápidamente.

La orden de 2004 fue un paso adelante en la trayectoria de cómo el gobierno estadounidense buscaba matar o capturar a los terroristas de Al Qaida en el mundo. Fue emitida después de que la administración Bush les otorgara a las agencias de inteligencia de Estados Unidos amplios poderes para detener e interrogar a sospechosos de terrorismo en prisiones en el extranjero y llevar a cabo, sin orden judicial, escuchas telefónicas y de comunicaciones electrónicas.

La orden 2004 identifica entre 15 a 20 países, incluyendo a Siria, Pakistán, Yemen, Arabia Saudita y otros estados del Golfo Pérsico, donde se cree que están operando los militantes de Al Qaida o donde han buscado refugio. Aun con la orden, cada misión específica requiere la aprobación de alto nivel del gobierno. Por ejemplo, los objetivos en Somalía necesitan por lo menos la aprobación del secretario de Defensa, mientras que objetivos en un puñado de países, incluyendo Pakistán y Siria, requieren la aprobación presidencial.

Pero aun con el nuevo permiso, las misiones propuestas por el Pentágono a veces se cancelaban debido a mala inteligencia o enredos burocráticos. Los detalles de esas operaciones abortadas, a comienzos de 2005, fueron informadas por *The New York Times* el pasado junio. En ese caso, una operación para enviar un equipo de la marina y del ejército a Pakistán para capturar a Ayman al Zawahri, el segundo de Osama bin Laden, fue abortada a último minuto. Los funcionarios de inteligencia creían que Zawahri estaba en una reunión en Bajaur, en las áreas tribales de Pakistán y el Comando Conjunto de Operaciones Especiales del Pentágono rápidamente armó un plan para capturarlo.

Hubo fuertes desacuerdos dentro del Pentágono y la CIA sobre la calidad de inteligencia y algunos de los militares expresaron su preocupación de que la misión era innecesariamente arriesgada. Peter J. Goss, el director de la CIA en ese momento, instó al ejército a llevar a cabo la misión, y algunos de la CIA querían ejecutarla sin informar a Ryan C. Crocker, el entonces embajador en Pakistán. Finalmente, Rumsfeld se negó a autorizarla.

**Al menos treinta personas murieron en Irak**

# Tres atentados golpearon Bagdad

Más de 30 personas murieron en tres atentados suicidas ocurridos ayer en Bagdad y un cuarto en Baquba (al nordeste de la capital), en una de las jornadas más sangrientas de los últimos meses, siendo los primeros desde que Barack Obama fue elegido presidente de los Estados Unidos.

El ataque más grave se produjo en el barrio de Azamija, en una zona poblada donde hay edificios del ejército y del gobierno iraquí, y dejó un saldo de 28 muertos y unos 70 heridos. Según fuentes del Ministerio del Interior, en primera instancia se registraron las explosiones de dos coches bomba, lo que en pocos instantes fue seguido por la detonación de otro artefacto explosivo. La suicida que se inmoló con un cinturón con explosivos agravó aún más la tragedia, ya que sólo hubo unos pocos minutos entre ambas explosiones. Más aún teniendo en cuenta que los primeros estallidos atrajeron mucha gente al lugar para socorrer a las víctimas.

Las autoridades estiman que el número de muertos pueda ser aún mayor, dado que varios heridos aún se encuentran muy graves. Entre los fallecidos hay dos policías, mientras que entre los heridos se cuentan a otros cinco agentes y varios soldados iraquíes, los cuales fueron hospitalizados.

Tanto los soldados como los policías que fueron víctimas de la cadena de explosiones se habían acercado al lugar del múltiple atentado para ayudar a los primeros damnificados. Además, las explosiones incendiaron más de diez vehículos y ocasionaron múltiples daños materiales en la zona.

El otro atentado de ayer tuvo lugar en al nordeste de Bagdad (en Baquba), donde otras cinco personas perdieron las vida y otras veinte resultaron heridas. Algunas versiones indican que este atentado suicida fue perpetrado por una adolescente, aunque esta información no fue confirmada por fuentes oficiales dado que sus restos quedaron destrozados por la explosión. Ubicada en cercanías de una sala de cine, la suicida llevaba un cinturón cargado de explosivos que detonó contra un puesto de control policial, compuesto mayoritariamente por militantes sunnitas.

Baquba es la capital de la provincia de Diyala, considerada una de las más violentas en Irak y donde se sospecha que se instalaron muchos militantes de Al Qaida que venían luchando en otras zonas del país.

**Comenzó el**

# Obama

Barack Obama llegó ayer a la Casa Blanca, en su primera visita como presidente electo y a una semana de ganar las elecciones. El demócrata y su esposa Michelle fueron recibidos por el mandatario George W. Bush y la primera dama, Laura. Los dos líderes, quienes no efectuaron declaraciones en público, mostraron que contemplarían la tradición política, callando sus grandes diferencias y cualquier resentimiento para entablar una conversación profunda sobre los desafíos mundiales que esperan a la próxima administración. Obama saludó el compromiso asumido por Bush para garantizar una transición "tranquila" y señaló que las conversaciones fueron "productivas y amistosas", según hizo saber la portavoz demócrata, Stephanie Cutter.

Los próximos inquilinos de la Casa Blanca llegaron a la residencia oficial once minutos antes de la hora prevista, y posaron para las cámaras durante unos breves instantes tras los apretones de manos y saludos de rigor. Obama se saltó ligeramente el protocolo al dar una palmada en la espalda a Bush en un gesto característico suyo. Era un mal día para el actual mandatario. Según un sondeo realizado por la cadena CNN junto al organismo Opinion Research, sólo un 24 por ciento de los interrogados cree que el republicano está haciendo un buen trabajo, frente a un 76 por ciento que opina lo contrario.

Entonces Bush y Obama se enclaustraron en el Salón Oval de la Casa Blanca, la sala en la que dentro de sólo unos meses Obama tomará importantes decisiones nacionales e internacionales. Josh Bolten, jefe de gabinete de Bush, dijo que el actual presidente y su sucesor estuvieron solos en el Salón Oval durante el encuentro privado. Ambos mantuvieran conversaciones sobre asuntos que atañen a Irak y la crisis económica, mientras que la primera dama, Laura Bush, guiaba a Michelle Obama en una visita por los aposentos familiares de la Casa Blanca, que cuenta con 132 habitaciones.

Sólo un 24 por ciento cree que Bush está haciendo un buen trabajo, frente a un 76 por ciento que opina lo contrario.

El contenido de la conversación fue privado, aunque Bush adelantó la semana pasada que hablaría con Obama sobre la recesión, las guerras abiertas en Irak y Afganistán y la cumbre financiera del G-20, que tendrá lugar el sábado en la capital estadounidense.

Durante toda su campaña Obama culpó a las "políticas fallidas" de Bush por la catastrófica situación en el país y aseguró en un momento dado que cuando éste se vaya "el mundo dará un suspiro de alivio". "Por supuesto que tienen diferencias sobre políticas, pero ambos aman a su país por igual y es ese amor por el país lo que pon-

**traspaso de poder con el encuentro entre el presidente electo y el saliente**

# y Bush tuvieron un diálogo "productivo"

El demócrata agradeció el compromiso del actual mandatario en garantizar una transición ordenada. El contenido de las conversaciones fue privado, aunque Bush adelantó que hablaría sobre la crisis económica y las guerras en Irak y Afganistán.

drán en primer lugar. Trabajarán juntos para asegurar que tienen todo lo que necesitan para avanzar", dijo la portavoz de la Casa Blanca Dana Perino, quien aseguró además que Bush comprende que la animosidad de la campaña es parte de hacer política.

Pese a anteriores declaraciones, Obama viajó ayer a Washington en son de paz. "Voy a acudir al encuentro con espíritu bipartidista y el sentido de que tanto el presidente como varios líderes del Congreso reconocen la gravedad de la situación y quieren actuar", dijo Obama el viernes en Chicago durante su primera rueda de prensa tras ganar las elecciones presidenciales del martes. Tras su elección el 4 de noviembre, Obama empezó a recibir diariamente los mismos reportes que Bush, y a mantener reuniones informales con varios líderes mundiales. Aun así, Obama ha hecho hincapié en que no pretende interferir con el gobierno actual pues Estados Unidos sólo tiene "un presidente a la vez".

Bush se refirió la semana pasada a la victoria del senador de Illinois como un "triunfo de la historia americana" y pidió a los miembros de su gobierno que colaboren en todo lo posible con el equipo del demócrata durante la etapa de transición. John Podestá, jefe del equipo de transición de Obama, adelantó durante el fin de semana que el senador demócrata podría utilizar sus atribuciones ejecutivas para anular algunas de las políticas de Bush en temas como la investigación con células madre o las perforaciones petrolíferas.

El demócrata, que venció el martes pasado por goleada a su rival republicano John McCain, recuerda en su libro autobiográfico *The Audacity of Hope* (La audacia de la esperanza) sus primeras impresiones de la Casa Blanca tras una visita en el 2004. "El interior de la Casa Blanca no tiene el interior luminoso que uno podría esperar por las películas o la televisión. Está bien mantenida pero desgastada. Es una casa grande y vieja en la que uno se imagina debe de haber corrientes durante las frías noches invernales", dice Obama en su libro de aquella primera visita.

Los Obama tienen dos niñas, Malia de 10 años y Sasha de 7, que se transformarán en los primeros niños en habitar la Casa Blanca después de Chelsea Clinton, que tenía 12 años cuando se mudó a la residencia. Los Bush tienen dos hijas adultas, Jenna y Barbara, que ya asistían a la universidad cuando su padre asumió la presidencia.

Los encuentros entre el mandatario saliente y el electo son tradicionales en los traspasos de poder en Estados Unidos, aunque esta vez se celebró especialmente temprano. La reunión duró dos horas y ni Bush ni Obama hicieron declaraciones a la prensa sobre su encuentro. Los Obama abandonaron la residencia en un limusina negra rumbo al aeropuerto para embarcarse nuevamente hacia Chicago.

AFP



Obama se saltó ligeramente el protocolo al dar una palmada en la espalda a Bush en un gesto característico suyo.

**El demócrata es partidario de rebajar las sanciones contra Cuba**

# El mundo que espera a la administración Obama

**Por Juan Jesús Aznárez** *
Desde Washington

El presidente electo de Estados Unidos, Barack Obama, sostuvo una primera ronda telefónica de cortesía con una quincena de dirigentes mundiales, pero la prioridad de su política exterior, salvo urgencias nuevas, será reconducir los conflictos iraquí y afgano, en cuya solución EE.UU. ha invertido miles de vidas y cientos de miles de millones de dólares. Las ambiciones nucleares de Irán, con un primer desencuentro entre Obama y Teherán, el viejo estancamiento de Medio Oriente y la nueva guerra fría con Rusia figuran en la agenda del nuevo inquilino de la Casa Blanca. El demócrata tomó nota del discurso del presidente ruso, Dmitri Medvédev, responsabilizando a Estados Unidos de la crisis financiera global, del estallido bélico en el Cáucaso y del escudo antimisiles en la Europa de la OTAN.

Barack Obama, de 47 años, sin ninguna experiencia en el manejo de crisis internacionales, asume, el 20 de enero, la presidencia de un imperio con una crisis económica interna sin precedentes desde la Gran Depresión de 1929, e implicado en la neutralización de un terrorismo ubicuo y complejos desafíos sociales y políticos en los cuatro continentes. El diálogo palestino, uno de ellos, quedó pospuesto al negarse Hamas, marginada por la Administración Bush por no reconocer a Israel como nación, ni renunciar a la violencia, a participar en las conversaciones sobre Medio Oriente que se iban a desarrollar en El Cairo esta semana.

Todos quieren hablar antes con Obama. Casi todo se ha intentado en la convulsionada región, aunque sin arreglo posible hasta ahora. Al igual que en Afganistán, cuyas autoridades reclaman a Washington más tropas contra la insurgencia talibán, que aprovecha santuarios tribales en Pakistán para atacar a las tropas de la coalición internacional. Asesores de Obama admitieron que el presidente electo apoya el envío de miles de soldados a Afganistán y la progresiva repatriación de tropas de combate de Irak, dejando en Bagdad retenes castrenses, y un gobierno amigo (o no hostil). EE.UU. tiene 150.000 soldados en Irak y 34.000 en Afganistán.

"Hay un generalizado consenso (también en la nueva administración) de que Afganistán y Pakistán son las principales amenazas para nuestra seguridad, y la verdad es que no hemos avanzado mucho", dijo un portavoz del Pentágono.

Obama hereda un mundo de crisis abiertas y otras difusas, más asequibles para un político que, contrariamente a George Bush, prometió estudiar a fondo las aristas de los problemas y ejecutar soluciones multilaterales de ser posible. Obama deberá atender muchos frentes, pues los intereses estadounidenses parten del Artico y circunvalan el planeta por Europa, Asia, Africa y América latina, donde Venezuela y Cuba también tendrán su hueco en la agenda exterior del presidente electo, cuyo primer viaje será, como es tradicional, a los vecinos Canadá y México.

El petrolero Hugo Chávez goza de excelentes relaciones con las autoridades iraníes y preconiza el alzamiento contra el imperio en cualquier tribuna disponible, pero el presidente venezolano dijo que quiere hablar "con el negro". Obama parece dispuesto a hacerlo con sus adversarios en Teherán o Corea del Norte, incluso con reuniones mano a mano, pero con preparación previa.

No parece factible a corto plazo un encuentro con el cubano Raúl Castro, pero Obama es partidario de levantar algunas de las restricciones contra la isla por primera vez en una década. Ya apuntó el relajamiento durante un mitin en Miami, donde vive una numerosa comunidad cubana.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

PAGINA/12 / MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 2008

### En Afganistán, las fuerzas estadounidenses tiran bombas sobre civiles

# EE.UU. alimenta el odio a las tropas

La estrategia basada en los bombardeos aéreos de Estados Unidos contribuye a extender el apoyo de los afganos a los milicianos rebeldes. Zapatero descartó enviar más fuerzas españolas.

EFE



Dos soldados españoles fueron muertos en un ataque el domingo en Afganistán.



**Por Angeles Espinosa** *
Desde Teherán

Siete años después de que los bombardeos de EE.UU. acabaran con el régimen talibán, el futuro de Afganistán se presenta cada vez más incierto. Las dificultades para la transición política en un país que salía de tres décadas de guerras se han visto eclipsadas por la creciente inseguridad que ha elevado los ataques a las tropas extranjeras hasta los niveles de Irak. En ese contexto se produjo anteayer el atentado suicida contra el convoy de la OTAN que dejó dos soldados españoles muertos y cuatro heridos, uno de ellos de gravedad. En ese contexto, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero descarta aumentar las tropas en Afganistán.

Más allá de las circunstancias particulares de ese incidente, otro más de los que a diario se producen en amplias zonas de la mitad sur de Afganistán, hay dos precisiones que conviene recordar. En primer lugar, el distrito de Shindand, una especie de salvaje oeste situado a dos horas al sur de Herat, es uno de los que más víctimas civiles ha padecido desde el inicio de la Operación Libertad Duradera.

Aunque inicialmente no se trataba de un reducto talibán como Kandahar o Uruzgán, la rivalidad del cabecilla local, el comandante pastún Amanullah Khan, con Ismail Khan, el tayico que controló Herat hasta septiembre de 2004, permitió que los talibán encontraran un aliado.

A partir de ahí, la estrategia basada en los bombardeos aéreos de EE.UU. (el país que lidera la coalición y provee la mayoría de los soldados de Libertad Duradera, 19.000) ha contribuido a extender el apoyo a esa milicia rebelde entre los habitantes, debido a las numerosas víctimas civiles que ocasiona. En uno de los casos más graves, el pasado agosto, una operación conjunta de fuerzas especiales norteamericanas y tropas de elite del ejército afgano contra un presunto colaborador de Al Qaida en la aldea de Azizabad dejó 96 civiles muertos, incluidos 60 niños y 15 mujeres, según una investigación del gobierno afgano, respaldada por otra de la ONU.

Llovía sobre mojado. Apenas un año antes se había producido muy cerca otro incidente parecido, y reclamaciones similares llegan con demasiada frecuencia desde otros puntos del país. La última, el pasado lunes en Kandahar, habla de 37 muertos. Ayer mismo, la comandancia estadounidense en Afganistán admitió la muerte de los 37 civiles en uno de sus bombardeos y aseguró que ha indemnizado a las familias de las víctimas.

Según fuentes de la ONU, cerca de 1500 civiles han perdido la vida en los primeros ocho meses de este año a causa de los combates, el 60 por ciento víctimas de la insurgencia. Aunque reconociendo que los talibán a menudo se esconden entre la población civil, a la que usan como escudos humanos, el presidente Hamid Karzai, cuya popularidad decrece al mismo ritmo que la de las tropas extranjeras, se vio obligado a anunciar una improbable revisión de los acuerdos bajo los que esas fuerzas operan en Afganistán.

Así que los soldados españoles se encontraban patrullando en una zona especialmente sensible con la presencia militar extranjera y, en consecuencia, favorable a los insurgentes.

Hay que destacar que las tropas españolas no actúan en el marco de la mencionada Operación Libertad Duradera, sino en el de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad. La ISAF se estableció en los Acuerdos de Bonn de diciembre de 2001 y, al amparo de varias resoluciones de la ONU, ha ido extendiendo su área de operaciones por todo el país a partir de Kabul. Hoy cuenta con 50.000 soldados de 41 países, 15.000 de ellos estadounidenses. El mandato de ésta es, como se desprende de su nombre, ayudar a las fuerzas afganas a establecer la seguridad en su país, frente la lucha contra los talibán y miembros de Al Qaida que persigue la Libertad Duradera de EE.UU. En otras palabras, la segunda es una misión de combate y la primera sólo recurre a las armas en caso de verse atacada.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

### En las municipales de hoy en Israel

# La batalla, Jerusalén

Las elecciones municipales que se celebran hoy en Israel tendrán como principal campo de batalla Jerusalén, escenario de vivas tensiones políticas y religiosas, donde este domingo la policía israelí expulsó a una familia de palestinos que simbolizaba el combate contra la colonización. De todos las ciudades del país, Jerusalén es la más complicada de dirigir, debido a la gran diversidad de su población. Un problema que no conocen ni Tel Aviv, más preocupada por su economía, ni Haifa, donde judíos y musulmanes conviven en calma, ni Beersheva, olvidada en medio del desierto. Judíos laicos o religiosos ultraortodoxos, árabes musulmanes y cristianos, la ciudad parece un rompecabezas cuyas piezas tienen gran dificultad para ajustarse.

La población árabe de la ciudad, que constituye cerca de un tercio de sus 700.000 habitantes, ya ha anunciado que boicoteará los comicios. Uno de los principales temas de la campaña electoral es la cuestión de los barrios árabes de Jerusalén, cuyo futuro está también estrechamente ligado a las negociaciones israelípalestinas. Los palestinos quieren convertir la parte oriental de Jerusalén en la capital de su futuro Estado, idea que rechazan en bloque todos los candidatos. Los dos principales candidatos a la alcaldía, el ultraortodoxo Meir Porush y Nir Barkat, un empresario laico, se pronunciaron incluso a favor de la aceleración de la colonización en Jerusalén este.

**México no descarta ninguna hipótesis sobre la muerte del ministro del Interior**

# La colombianización acecha a Calderón

Página|12
En México

**Por Gerardo Albarrán de Alba**
Desde México, D.F.

## El presidente conservador dijo que su gobierno no oculta información sobre las muertes de su ministro y mano derecha y el ex zar antidroga. Asimismo, acordó con Colombia fortalecer la cooperación en materia de seguridad.

Unas cuantas horas después de haber nombrado a Francisco Gómez Mont, un abogado del oficialismo, como nuevo secretario de Gobernación *(ver recuadro),* el presidente Felipe Calderón aseguró que su administración no ocultará nada en torno de las muertes de su brazo derecho y responsable de la seguridad nacional, Juan Camilio Mouriño, y del ex zar antidrogas del país José Luis Santiago Vasconcelos.

Calderón utilizó ayer la palabra "accidente" por primera vez desde la caída del avión que transportaba a ambos funcionarios, el pasado 7 de noviembre, y también llamó a evitar las especulaciones en torno de un atentado del crimen organizado al término de una reunión con el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, en la residencia oficial de Los Pinos, la sexta que realizan en este año. Paradójicamente, el fantasma de la colombianización de la guerra, que su administración declaró a los carteles del narcotráfico, ha permeado a todo el país, y a la mayoría de la gente le cuesta creer la insistente versión oficial de que sólo se trató de un accidente de aviación, pero que no había escuchado el propio presidente.

Con Uribe a su lado, Calderón respondió un par de preguntas de la prensa, luego de leer un comunicado conjunto, en el que ambos presidentes anuncian que México y Colombia acordaron fortalecer su cooperación en materia de seguridad y justicia a través de un frente común contra la delincuencia trasnacional y trasfronteriza: "El gobierno de México no tiene ni el menor interés ni la menor voluntad de ocultar absolutamente nada, al contrario, yo quiero que se sepa la verdad y quiero saberla yo mismo. Pero, evidentemente, los elementos con los que se cuenta hasta este momento no permiten afirmar la existencia de otra hipótesis diferente a la de un accidente".

Sin embargo, el propio Calderón reconoció que su administración sigue abierta a "cualquier tipo de hipótesis". Al menos, la mayor parte de la población sí que considera algo más que posible la hipótesis del atentado. Esa es la duda recurrente desde que se desplomó la nave en la que viajaban los dos principales responsables del combate policíaco y jurídico contra el crimen organizado. Ese día, la atención general estaba en las elecciones presidenciales en Estados Unidos. Cuando la televisión y la radio interrumpieron sus coberturas para reportar, primero, la caída de un avión en plena zona financiera de la Ciudad de México y, después revelar que ahí viajaban el secretario de Gobernación y el ex zar antidrogas, los rumores comenzaron a circular. La sensación de todos los testigos presenciales es, precisamente, de una zona de guerra. En el lugar en llamas, se cree que es una bomba la que ha estallado, y el arribo del ejército que acordona la zona refuerza los temores de la gente, que aún tiene fresca en la memoria las granadas lanzadas entre la multitud el 15 de septiembre en Morelia, Michoacán.

Apenas el domingo, en la sede del oficialista Partido Acción Nacional, Calderón llamó héroe a su amigo y colaborador, y hasta llegó a compararlo con El Cid Campeador, porque seguirá ganando batallas aun después de muerto, en un exceso de homenaje al muy cercano amigo caído. Pero el dictamen colectivo no avala discursos partidistas ni espera peritajes oficiales; el común de la gente culpa a los narcos. Es el trauma de los casi 4500 muertos en este año de la guerra contra el narcotráfico, que desde el primer día de su administración avisó Calderón que "costará muchas vidas". Es el síndrome de la colombianización mexicana.

AFP



El presidente Felipe Calderón recibe a su colega colombiano, Alvaro Uribe.

## El nuevo titular de Interior

**Por Pablo Ordaz** *
Desde México

Hasta a su sombra sorprendió Felipe Calderón al nombrar ayer al abogado Fernando Gómez-Mont nuevo secretario de Gobernación (Interior), en sustitución de Juan Camilo Mouriño, fallecido la pasada semana al desplomarse su avioneta sobre la Ciudad de México. El presidente de la República presidió el domingo un acto de homenaje a Mouriño en el que, además de elogiar su figura casi hasta equipararlo con los padres de la patria, arremetió contra los que, desde el propio Partido de Acción Nacional, lo atacaron por "envidia" o "mezquindad". Pero, ni 24 horas después, Calderón eligió como sustituto de su amigo muerto a un hombre con un perfil personal y político completamente diferente.

Para empezar, Mouriño era considerado por buena parte del PAN un advenedizo. GómezMont es, casi desde la cuna, todo lo contrario. Es el menor de los 13 hijos de Felipe Gómez-Mont, fundador e ideólogo del partido del gobierno, y ya en 1991 fue diputado federal en la Comisión de Justicia. Más tarde ejerció de asesor del presidente Ernesto Zedillo en la primera etapa de su sexenio, que fue de 1994 a 2000. Aunque apartado desde hace una década de la política activa, nunca dejó de influir. Calderón recordó ayer que durante su época de diputado impulsó diversas reformas electorales, como la de adherir la fotografía a la credencial para votar. Su nombramiento –que no figuraba en ninguna de las quinielas que aparecieron en los medios mexicanos– es, sobre todo, un guiño de Calderón al sancta sanctorum de su partido, del que se estaba distanciando peligrosamente.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

**La oposición rechazó el triunfo sandinista en Nicaragua**

# La victoria en Managua desató el caos

Los resultados preliminares de las elecciones municipales de Nicaragua del domingo daban una ventaja de casi cinco puntos para el oficialista Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), al obtener el 51,30 por ciento de los votos con el 78 por ciento de las mesas escrutadas. En tanto, el opositor Partido Liberal Constitucional (PLC) cosechaba el 46,45 por ciento de apoyo popular. El recuento de votos para la alcaldía de Managua (capital) también favorecía al oficialismo por algo más de seis puntos, con el 79 por ciento de las mesas escrutadas en Managua. Esto generó que el PLC amenace con desconocer los resultados por sospechas de irregularidades y llevó a que los partidarios de ambos bandos se enfrentaran, con un saldo de seis heridos y dos muertos (según informaron medios locales como *La Prensa* y *El Nuevo Diario*). Las versiones sobre las víctimas fatales no fueron confirmadas por la policía.

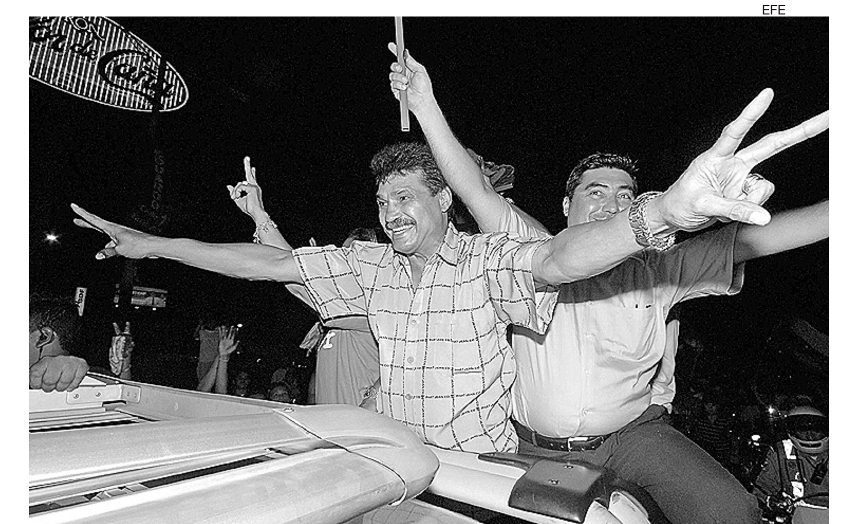
Según datos oficiales brindados por el Colegio Supremo Electoral (CSE), el FSLN ganaba en 10 de las 17 cabeceras departamentales en disputa (incluida Managua), mientras que el PLC obtenía tres. Managua se encuentra gobernada por el FSLN desde 2001 y es la principal plaza política de Nicaragua, con más de un millón de habitantes. En la rueda de prensa en la que se proclamó vencedor, el candidato sandinista Alexis Argüello señaló que la suya será "una alcaldía en favor de los pobres, vamos a trabajar junto a los pobres de Managua". Argüello aprovechó para elogiar al presidente Daniel Ortega. "Esta es una victoria de ustedes, de este gran partido que es el Frente Sandinista de Liberación Nacional", afirmó el ex boxeador tricampeón mundial.

El desconocimiento de los números del CSE para la capital por parte del candidato derechista del PLC, Eduardo Montealegre (que perdió la elección presidencial contra Ortega), acentuó el cuestionamiento del PLC sobre los procedimientos aplicados por el CSE para garantizar la legalidad y transparencia de los comicios. Esto provocó que cerca de 3000 simpatizantes de Montealegre se dirigieran hacia el CSE para protestar por las supuestas irregularidades en los resultados de los comicios, y que en su camino se enfrentaran con militantes del oficialista FSLN que se adjudicaban el triunfo.

La posición de la derecha se fundamentó en las copias de las actas escrutadas por sus fiscales en las 11.803 Juntas Receptoras de Votos que funcionaron el domingo en los municipios en disputa. De acuerdo con esta información, los opositores aseguran haber ganado en 58 alcaldías, entre las que figuran 10 cabeceras de departamentos, con Managua como su principal conquista. Desde el PLC afirman que en la capital nicaragüense Montealegre obtuvo una ventaja de siete puntos sobre el ex boxeador.

Pero las críticas al FSLN no sólo llegaron desde el PLC. Edmundo Jarquín, coordinador del centrizquierdista Movimiento de Renovación Sandinista, denunció que "fue un proceso plagado de irregularidades y vicios por parte del Consejo Supremo Electoral, que actuó claramente como un instrumento orientado al servicio del partido del presidente Daniel Ortega".

EFE



El sandinista Alexis Argüello se proclamó vencedor en la capital.



## Bergessio sincero

El delantero Gonzalo Bergessio reconoció que San Lorenzo "bajó un poco" el nivel futbolístico, aunque aseguró que "por algo" su equipo se mantiene como uno de los punteros del Apertura junto a Boca Juniors. "Todo el equipo bajó un poco el nivel en lo individual y los demás equipos se acercaron. Pero por algo vamos punteros. Ayer demostramos que vamos a pelear hasta el final", afirmó el atacante, quien remarcó que "las cosas no están dichas hasta la última fecha".

## Santoro cambia

El entrenador de Independiente, Miguel Angel Santoro, sólo piensa en remontar la dura situación que transita su equipo y por eso cambiará de esquema. Abandonará el clásico 4-4-2 para pasar a jugar con Daniel Montenegro como enganche definido y con un único volante central. Además el DT está evaluando incluir a Darío Gandín y a Federico Higuaín en la zona de ataque, por lo que Leonel Núñez podría perder su lugar.

## Argentinos se prepara

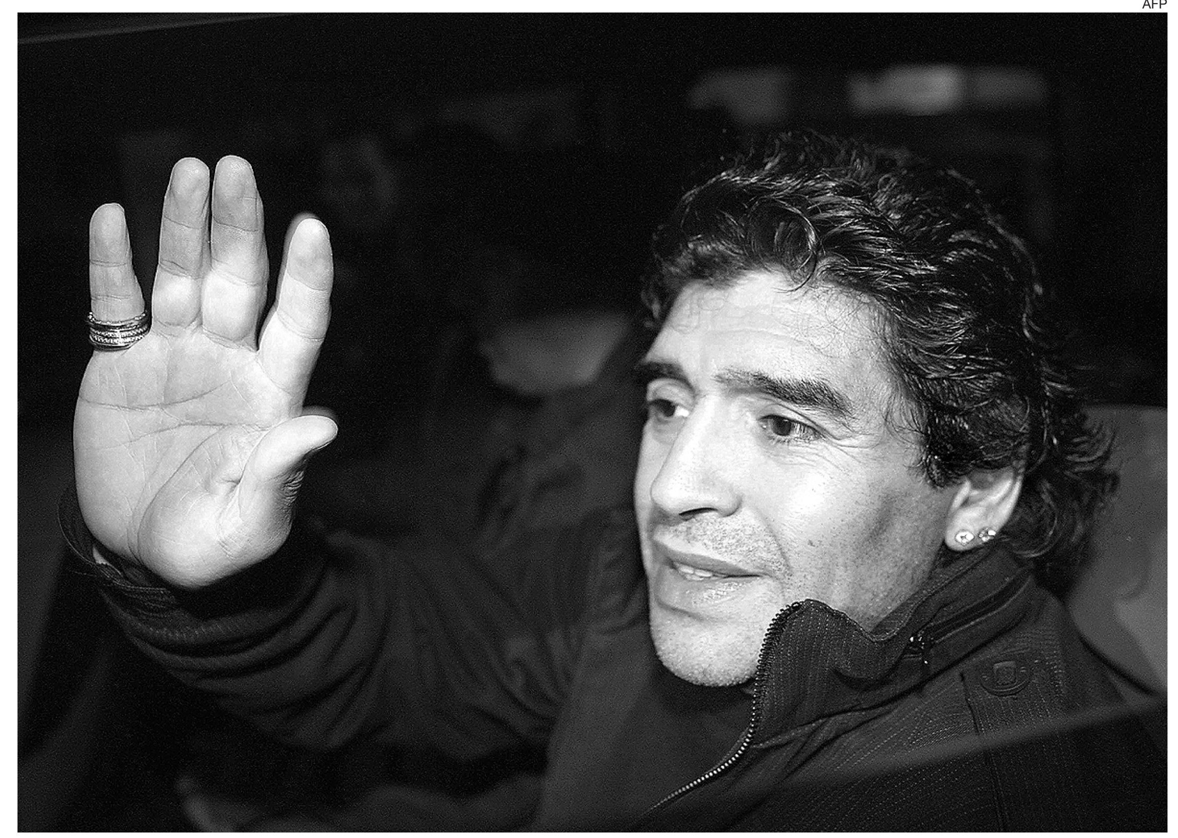
El entrenador de Argentinos, Néstor Gorosito, confía en que Matías Caruzzo evolucionará favorablemente de su lesión para incluirlo en el equipo titular que jugará este jueves ante Estudiantes, en partido de ida de una de las semifinales de la Copa Sudamericana. En caso de que se recupere, el técnico está evaluando la posibilidad de repetir la alineación que venció 2-0 a Palmeiras. Así la probable alineación sería: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Bogado, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, Pavlovich.

FUTBOL **Maradona quiere a Ruggeri de ayudante**

# Conflicto ante el arco

Ni Batista ni Brown: Diego volvió de Europa con la elección tomada. El problema es que a Grondona no le gusta nada. ¿La solución del técnico? Que Bilardo lo convenza al dirigente.

AFP



"Necesitamos referentes en la Selección", dijo Maradona defendiendo su idea.

Los tiempos se acortan. La Selección Argentina tiene casi encima el compromiso ante Escocia, partido amistoso que se jugará el próximo 19 de noviembre, y el cuerpo técnico que acompañará a Diego Maradona todavía no está definido. Por eso, el flamante entrenador está un poco más que preocupado con la situación, aunque confía en resolverla en las próximas horas. Esta semana habrá una nueva reunión con Julio Grondona y Maradona ya sentó su posición: quiere de ayudante de campo a Oscar Ruggeri. Sin embargo, las preferencias del presidente de la AFA son otras: Sergio Batista y José Luis Brown. Y pese a que Carlos Bilardo ya habló varias veces con Grondona, todavía no hay acuerdo. Un conflicto en puerta. ¿Esta semana se resolverá?

Lo cierto es que, tras su regreso de Europa, Diego Maradona admitió que quiere resolver lo antes posible quién o quiénes serán sus ayudantes de campo. Aunque ya tiene elegido a su acompañante. "Ruggeri es el primero en mi lista. No creo que sea imposible. Bilardo ya habló y va a hablar con Grondona, así que todo puede pasar", dijo el técnico de la Selección, que sostuvo que intentará resolver el tema cuanto antes. "Mañana (*por hoy*) ya lo tenemos que ir resolviendo con Carlos, porque se nos viene un partido encima y la situación me tiene un poco preocupado", afirmó.

Por lo pronto, en el transcurso de la semana se van a ir sucediendo varias reuniones, en las que se buscará llegar a un acuerdo, aunque las posiciones siguen estando enfrentadas. Desde que sonó por primera vez el nombre de Ruggeri, Grondona mantiene de forma invariable su decisión de que Brown y Batista, a cargo de las selecciones juveniles, sean los ayudantes. Pero Maradona prefiere al ex técnico y jugador de San Lorenzo y a Alejandro Mancuso. Y en el caso de que no funcione su plan A, como alternativa maneja el nombre de Miguel Angel Brindisi. Ideas que no se acercan ni un poco a la posición que mantiene el presidente de AFA.

"Necesitamos referentes en la Selección, porque le pueden aportar muchas cosas vividas al grupo", dijo el técnico, por lo que no descartó los preferidos de Grondona, pero el cortocircuito parece difícil de solucionar. Tal es el embrollo que hay en torno del nombramiento de los ayudantes, que en las últimas horas se unió a la larga lista de nombres el de Humberto Grondona, hijo del presidente de la AFA.

Sin embargo, Maradona dejó clara su posición. "Humbertito también está en la lista, pero yo quiero al lado a alguien que haya transpirado y vivido momentos límite, para transmitírselo a los jugadores", puntualizó y casi lo descartó. Así, todavía no hay nada definido y las horas que transcurran serán claves para limar asperezas durante la negociación. Sin embargo, Maradona ya metió presión y pretende resolver el tema antes de viajar a Glasgow, el próximo sábado por la tarde.

### "A la Selección no se le dice que no"

Tras su gira por Europa, donde se reunió con varios integrantes del plantel de la Selección, Diego Maradona destacó como "positivo" su viaje y afirmó que los jugadores quieren "revancha" para revertir la dura situación que les toca vivir en las Eliminatorias Sudamericanas. "Todos me respondieron magníficamente bien. El hecho de tener contacto, de verlos cara a cara, de saber cómo están, nos hizo ver cómo sienten la camiseta", dijo el entrenador. "Por eso el saldo fue positivo al máximo. Todos quieren la revancha. Saben que la gente está necesitando de la Selección. Y todos están dispuestos a dar un poquito más de lo que han dado", afirmó. Además, Maradona aseguró que convenció a Javier Macherano para que sea el capitán de su equipo y volvió a demostar que no tiene ningún problema en lanzarles advertencias a los jugadores: "A la Selección no se le dice que no. Es una cuestión de blanco o negro".

TENIS

# La Copa

La posibilidad de que la Argentina gane la primera Copa Davis de su historia tenística creció un tanto luego de que el mejor tenista del mundo, Rafael Nadal, confirmara que será baja en el equipo de España que vendrá a Mar del Plata. Para colmo, el capitán del equipo español, Emilio Sánchez Vicario, tiene problemas para formar el equipo, ya que Tommy Robredo, quien apuntaba como reemplazante del mallorquín, aseguró que no podrá integrar el conjunto. En el equipo argentino descorchan champán, aunque Juan Martín Del Potro ya no pueda cumplir con su promesa de sacarle los calzones...

Un dolor "nuevo e incontrolable" dejó a Nadal fuera de la final, según anunció el propio jugador en Barcelona tras someterse a varios exámenes médicos. "Hice todo lo posible para intentar llegar a esta final. Estoy acostumbrado a jugar con dolor en la cancha y lo he aguantado bastante bien, pero éste es un dolor distinto, un dolor nuevo. No consigo controlarlo", explicó.

Nadal sufre una tendinitis en el tendón cuadricipital de su rodilla que requiere aún 15 días de recuperación para empezar a entrenar con normalidad y de tres a seis semanas para volver al máximo nivel. "Por eso no va a ir a la final de la Copa Davis", zanjó el médico de la Real Federación Española de Tenis (RFET), Angel Ruiz-Cotorro, que acompañó al tenista durante el anuncio. Hoy faltan diez días para el comienzo de esa final.

"Después de un año largo y muy positivo como fue éste, perderme dos citas muy importantes para mí, como el Masters de Shanghai y la final de la Copa Davis, son momentos difíciles. Está claro que a veces las cosas vienen así y no se puede hacer mucho más", declaró un resignado Nadal.

El tenista intentó el sábado y el domingo "entrenar suave" para determinar el alcance de su lesión, pero según contó, la rodilla no le respondió bien. "Desde el partido con Nikolai Davydenko no me encuentro demasiado bien. No me siento preparado para enfocar una final como ésa", declaró.

Las pruebas a las que se sometió en una clínica de Barcelona determinaron que el tratamiento intensivo de recuperación aconsejado por Ruiz-Cotorro para recuperarse a tiempo no tuvo éxito. "Estuvo diez días en reposo, haciendo todo tipo de rehabilitación y todas las pruebas pertinentes. Se mantiene la inflamación, con lo cual lógicamente no podrá estar en la Copa Davis porque no puede forzar al ciento por ciento", detalló el médico, que recomendó a Nadal antiinflamatorios, fisioterapia y crioterapia.

"Es una lesión aguda, producida por un movimiento violento. En un tendón realmente tocado, el infiltrar es totalmente imposible. Sería



## Escolaso

**Quiniela Nacional** (N-R-S-V) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1457 | 8 | 5703 | 15 | 3215 |
| 2 | 5298 | 9 | 0747 | 16 | 7940 |
| 3 | 4960 | 10 | 8061 | 17 | 5911 |
| 4 | 6161 | 11 | 7133 | 18 | 6031 |
| 5 | 7042 | 12 | 2587 | 19 | 9673 |
| 6 | 9660 | 13 | 0546 | 20 | 0670 |
| 7 | 3524 | 14 | 7462 | | |

**Quiniela Nacional** (O-F-K-S) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2094 | 8 | 5094 | 15 | 9067 |
| 2 | 4930 | 9 | 7976 | 16 | 3191 |
| 3 | 9902 | 10 | 5393 | 17 | 0701 |
| 4 | 5943 | 11 | 7722 | 18 | 7006 |
| 5 | 4199 | 12 | 9851 | 19 | 4571 |
| 6 | 9250 | 13 | 7462 | 20 | 6487 |
| 7 | 7484 | 14 | 4802 | | |

**Quiniela Nacional** (I-C-N-Q) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2563 | 8 | 9037 | 15 | 7630 |
| 2 | 5217 | 9 | 7236 | 16 | 7275 |
| 3 | 7815 | 10 | 1834 | 17 | 0870 |
| 4 | 9009 | 11 | 1574 | 18 | 5122 |
| 5 | 4917 | 12 | 6408 | 19 | 6549 |
| 6 | 0093 | 13 | 9909 | 20 | 6346 |
| 7 | 7318 | 14 | 4222 | | |

**Quiniela Nacional** (A-J-L-N) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9990 | 8 | 0656 | 15 | 1011 |
| 2 | 7968 | 9 | 8215 | 16 | 5535 |
| 3 | 1151 | 10 | 3511 | 17 | 4736 |
| 4 | 9008 | 11 | 7545 | 18 | 6472 |
| 5 | 0107 | 12 | 2152 | 19 | 1013 |
| 6 | 5842 | 13 | 5103 | 20 | 1634 |
| 7 | 4870 | 14 | 4658 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2691 | 8 | 6963 | 15 | 4343 |
| 2 | 9092 | 9 | 0394 | 16 | 2098 |
| 3 | 2407 | 10 | 2155 | 17 | 4269 |
| 4 | 5345 | 11 | 5952 | 18 | 2719 |
| 5 | 3857 | 12 | 5176 | 19 | 9227 |
| 6 | 9072 | 13 | 5053 | 20 | 9352 |
| 7 | 0810 | 14 | 8861 | | |

## El mejor del mundo no jugará la final de la Davis a causa de una lesión

# está servida, Nadal no viene

Una de sus rodillas le reclama más reposo y le provoca un dolor "incontrolable", por lo que renunció a viajar a Mar del Plata. El equipo argentino lo celebró como "una buena noticia". Del Potro jugaba esta madrugada en el Masters.

una locura. El tendón lleva semanas avisándole y hay momentos en los que el organismo ya no da más. No íbamos a tener un final feliz", añadió.

Nadal, que ganó 82 de sus 93 partidos en 2008, negó que la lesión le llegara por haberse exigido demasiado durante la temporada en busca del tope del ranking. "Está claro que esta temporada cumplí varios objetivos. La realidad es que no apuré prácticamente en nada. No he hecho ningún torneo extra."

El tenista español aún no tiene decidido si viajará con el resto del equipo a la Argentina. Su baja supone un durísimo golpe para el equipo español, campeón en 2000 y 2004, ya que Nadal sólo perdió uno de los once partidos individuales que disputó en su carrera en la Davis. "Seguro que mis compañeros pueden ganar la final sin mí", dijo en todo caso Nadal, que tras las pruebas se reunió durante dos horas con el capitán Sánchez Vicario.

"Las opciones de España no se acaban en mí. España sigue teniendo opciones de primer nivel para poder conseguir la victoria", afirmó Nadal. Su compañero David Ferrer, que de esta manera se transforma en la primera raqueta del equipo europeo, afirmó que "la baja de Rafa es otro aliciente más para ganar la ensaladera y dedicarla a toda España y a él también".

Pero Robredo, que pintaba para reemplazo, sorprendió con sus declaraciones: "Me encantaría ir a la final, pero es imposible que esté disponible", dijo ayer desde su lugar de vacaciones. "Hace casi un mes que no sé nada de la Copa Davis –afirmó–. Llevo casi doce días sin hacer nada y sería una sorpresa que me convocaran, pero no podría ir. No porque no quiera, sino porque sería una locura y no aportaría nada al equipo. No salido a correr ni siquiera cinco minutos y no podría defender al país como se merece", dijo Robredo, para quien ahora "las opciones de ganar han cambiado. Si antes estaban al 50-50, ahora sin Rafa quizás estén al 70-30 para Argentina".

Sánchez Vicario esperará hasta hoy para dar el equipo, con David Ferrer, Feliciano López, Fernando Verdasco y, posiblemente, Nicolás Almagro o Carlos Moyá.

AFP



La expresión de dolor de Nadal lo dice todo: "No me siento preparado para una final como ésta".

"Hice todo lo posible para intentar llegar a esta final. Pero éste es un dolor nuevo. No consigo controlarlo."

## Opinión
**Por Diego Bonadeo**

### Contradicciones no resueltas

Es difícil comprender a los personajes que no saben resolver sus contradicciones. Decidir la superficie y el escenario en que se jugará la final de la Copa Davis en la Argentina llevó mucho más tiempo y desgaste que cualquier otro aspecto de la organización. Que sea un estadio techado y que la superficie sea lo más rápida posible, planteaban los argentinos, en especial por la predilección de Rafael Nadal por las canchas lentas, dada su casi invencibilidad en polvo de ladrillo. La consigna parecía ser mejorar en lo posible las precondiciones para el equipo nacional y dificultarles lo que se pudiera a los españoles. Ahora se sabe: no viene Nadal. David Nalbandian lo había instado a que hiciera todo lo posible por venir porque "sería más duro pero más divertido". Lógico, pero ¿para qué entonces tanta bulla tratando a toda costa de sacar ventajas con el techo y la superficie? Las contradicciones no resueltas provocan muchas veces que las gentes no se entiendan entre sí...

## Mancini calificó la ausencia de Nadal como una "buena noticia"

# "Que no esté es un punto más a favor"

El anuncio de Rafael Nadal fue recibido como "una buena noticia" en el equipo argentino de Copa Davis, según confirmó su capitán Alberto Mancini, que sopesó el beneficio de su ausencia contra la oportunidad perdida de ver jugar en la Argentina al mejor tenista del mundo. "La verdad es que el espectáculo con Nadal cambia y seguramente había mucha gente que quería verlo. Pero, sinceramente, desde nuestro lado, más allá de sentirlo por él creo que es una buena noticia, pero siempre es difícil alegrarse de algo así", señaló el ex tenista misionero, ya en Mar del Plata, donde el equipo se reunía ayer, con la lógica ausencia de Juan Martín Del Potro.

"Todo el mundo lo quiere ver (a Nadal), pero seguro que también todo el mundo quiere ver a la Argentina ganar la Copa Davis y, sin duda, el hecho de que Nadal no esté es un punto más a favor", opinó Mancini, que subrayó que no habrá cambio de planes frente a la novedad.

"El equipo ya está definido y no varía, más allá de que va a cambiar el orden el primer día, quién juega contra quién –aseguró–. David (Nalbandian) jugaba seguro contra Nadal y hoy cualquiera que los españoles pongan en reemplazo de Nadal va a ser número dos del equipo y (David) Ferrer va a ser el número uno. La conformación del equipo no va a variar."

El equipo argentino tenía previsto probar ayer la cancha rápida en la que se jugará la final, una superficie elegida paradójicamente para quitarle posibilidades a Nadal, imbatible en ese terreno.

La cancha está montada en una base de madera de 24 milímetros sobre la que se han aplicado diez capas de resinas acrílicas. Si en las pruebas los tenistas argentinos entienden que no es lo suficientemente rápida, los instaladores –la firma española Composan– están a tiempo de agregarle una capa adicional de acrílico. El montaje de la cancha se alargó por casi dos semanas debido a un problema de humedad.

El cordobés Nalbandian será el primer jugador argentino en arribar a la sede de la final. Agustín Calleri y José Acasuso lo harán en los próximos días y Juan Martín Del Potro se sumará el martes próximo, cuando termine su participación en el Masters de Shanghai. Hoy se ponen a la venta las entradas para la final.

## Juan Martín Del Potro se la jugaba en Shanghai

# "Tendrían que cortarme el dedo..."

Juan Martín Del Potro jugaba desde las 8 su chance de clasificarse a las semifinales del Masters en Shanghai frente al francés Jo-Wilfried Tsonga, ya que sólo una victoria lo dejaba con posibilidades. El tandilense cierra su participación en el Grupo Dorado mañana frente al ruso Nikolai Davydenko.

Ayer, tras entrenar una hora en la cancha y comer, Del Potro aprovechó su primera presencia en China para dar un paseo y realizar algunas compras, para las que el jugador sacó una buena cantidad de dinero del cajero del hall del hotel Hilton de Shanghai. "¿Cuántos pesos es esto?", preguntó antes de teclear la cifra, rodeado de algunos periodistas, su círculo de confianza y unos pocos fans chinos que le pedían autógrafos y fotos. Del Potro vestía remera, jeans y unas zapatillas que esconden sus uñas negras y doloridas. "Tendrían que cortarme el dedo", bromea con su novia al lado. "Preguntale a ella."

Los dedos gordos de ambos pies están recubiertos de una crema para dormirlos, según cuenta. Ese remedio, sin embargo, ya no vale más, y antes del partido con Tsonga iba a ser infiltrado. "La crema ya no hace nada", apunta. Ya aseguró que estará "como sea" en la final de Mar del Plata. Será el singlista de Argentina junto con David Nalbandian. Por eso pensaba en Rafael Nadal. "¿Qué pasa con Rafa?", preguntaba con interés. Entrada la madrugada china, se enteró lo que pasaba...

No fue la única noticia sorpresiva de la jornada en el tenis: el suizo Roger Federer debutó con una derrota ante el francés Gilles Simon, que sorprendió imponiéndose en tres sets 4-6, 6-4, 6-3. Simon, que entró al Masters a propósito de la baja de Nadal, ya había vencido al suizo este año en Toronto. "Es importante para mí demostrarles a mis rivales que no estoy aquí por casualidad", admitió el francés. "Es un jugador único, inusitado –lo elogió el suizo, que ahora se juega su clasificación contra el estadounidense Andy Roddick–. Te hace trabajar, corre mucho. Además, yo cometí más errores que de costumbre." Roddick también perdió en el debut, en su caso frente al escocés Andy Murray, que lo venció 6-4, 1-6, 6-1.






Los entrenadores que dejaron su cargo en las 14 fechas del Apertura: Ubeda, Sensini, Sanguinetti, Pablo Sánchez, Borghi, Oldrá y Simeone.

"Nos quedan cinco finales y Boca tiene que ganarlas todas si es que queremos salir campeones."
**Facundo Roncaglia**

**RIVER** Comienza la carrera para suceder a Simeone

# Cagna, a la sombra de Ramón

El técnico de Tigre, que parecía candidato natural para ir a Boca, ayer se reconoció "hincha del club". Pipo Gorosito también apareció en carpeta. Gallego es el preferido de los dirigentes. Pero los hinchas quieren la vuelta de Díaz.

La carrera por la sucesión de Diego Simeone en River comenzó y ya son varios los candidatos que están buscando los dirigentes, aunque por ahora el principal sigue siendo Américo Gallego. Sin embargo, en las últimas horas aparecieron los nombres de Diego Cagna y Néstor Gorosito como alternativas. Y claro, la sombra de Ramón Díaz, el preferido de los hinchas, vuelve aparecer por los playones del Monumental.

Con la salida confirmada de Simeone tras el empate ante Huracán, lo único definido es que el coordinador de las inferiores de River, Gabriel Rodríguez, se hará cargo hasta fin de año del plantel profesional. Mientras tanto, la danza de nombres para reemplazar a Simeone no tardó en arrancar. Los primeros candidatos que surgieron fueron Gallego y Nery Pumpido, aunque el ex arquero pronto perdió posiciones porque se encuentra trabajando en Arabia Saudita. Por eso, la posibilidad de que el ex volante central arrancara su tercer ciclo como entrenador en el club parecía garantizada. Sin embargo, las altas pretensiones económicas de Gallego frenaron un poco esa chance.

Con el ex técnico de Newell's e Independiente no tan seguro, desde la segunda línea dirigencial comenzaron a surgir diferentes alternativas, para buscar un perfil de entrenador joven y con menos exigencias que Gallego. En ese contexto, la versión que apareció con más fuerza es la de Diego Cagna, de gran campaña al frente de Tigre, aunque plenamente identificado con Boca, ya que fue el primer capitán de la era de Carlos Bianchi en el clásico rival. Por lo pronto, el entrenador dejó en claro que escucharía una eventual oferta al recordar su infancia como simpatizante riverplatense. "Todos saben que de chico era hincha de River, pero en Boca me fue bárbaro, gané todo y estoy en una parte importante de la historia. Igual no creo que eso sea un problema", sostuvo Cagna.

Otro técnico joven, con pretensiones mucho más bajas que Gallego y con la posibilidad de dar el salto para este momento de River, es Gorosito. Si bien está menos considerado que Cagna, al actual entrenador de Argentinos le juega a favor su pasado en el club, ya que surgió de las divisiones inferiores de River a mediados de la década del 80.

Pero más allá de la elección del entrenador, la dirigencia debe definir otra cuestión fundamental, que tiene que ver con quién se hará cargo de la depuración del plantel, algo que estaba previsto antes de la salida de Simeone y que incluye a nombres como Tuzzio, Ahumada, Gerlo y varios más. Algunos apuntan a que ese trabajo lo inicie Rodríguez en las próximas fechas, hasta la finalización del Apertura. La otra corriente apunta a que el próximo técnico elija a los jugadores que quiere que permanezcan.



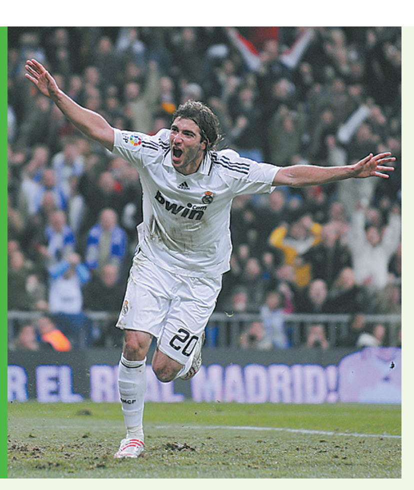
"Todos saben que de chico era hincha de River", se encargó de recordar ayer Diego Cagna.





## Gonzalo Higuaín, ídolo en España

# Blanco de Pipita



**Por Alberto Bravo**
Desde Madrid

En poco menos de dos años, Gonzalo Higuaín pasó de ser un delantero bajo sospecha a postularse como proyecto de ídolo en un Real Madrid que se agarra del futbolista argentino para salir del bache. Higuaín vivió el sábado su gran noche al marcar todos los goles del triunfo del Real Madrid 4-3 ante el Málaga. No sólo anotó cuatro tantos por primera vez en su carrera, sino que le dio a su equipo un triunfo necesario para anestesiar su mal momento y mantenerse a dos puntos del Barcelona, el líder de la Liga española.

Mucho cambió en la vida de Higuaín desde que llegó al Real Madrid. El club pagó 12 millones de euros (15,5 millones de dólares) a River por un futbolista casi desconocido en Europa y que no había acreditado grandes condiciones de goleador en la Argentina. Su contratación extrañó mucho a la hinchada blanca.

Higuaín aterrizó en España en enero de 2006 con apenas 35 partidos en Primera y 18 años recién cumplidos y contó poco para Fabio Capello, entonces entrenador del Real Madrid. Pero su contribución fue decisiva para que el conjunto blanco conquistara el título de la Liga, con goles decisivos en el tramo final de la temporada.

El Real Madrid despidió a Capello y trajo a Bernd Schuster. El alemán tampoco le dio la titularidad a Higuaín, mientras crecía la fama de que se trataba de un delantero con muchos problemas para definir. Pero el argentino concluyó la Liga con ocho goles, muchos de ellos en momentos decisivos. Por ejemplo, el tanto del triunfo ante el Osasuna, en tiempo de descuento, un gol que le dio un nuevo título de Liga al Real Madrid.

Higuaín parece haber explotado y ahora es el delantero favorito de la hinchada, sobre todo porque el holandés Ruud van Nistelrooy está lesionado y Raúl atraviesa un mal momento. Es el máximo goleador del equipo en estos momentos, con 11 goles en los 15 partidos que disputó en todas los torneos. Además gusta mucho su estilo en el campo, siempre vertical y generoso en el esfuerzo.

El Real Madrid está muy contento con un futbolista con perfil discreto y siempre amable con la prensa. Celebró su gran noche del sábado cenando con su familia en el tradicional restaurante madrileño al que acuden los futbolistas argentinos. Según *Marca*, "el Real Madrid quiere hacer de Higuaín el nuevo ídolo y el aparato de marketing del club quiere convertirlo en el nuevo gancho mediático".

"El Pipita está en un momento muy grande –lo elogió su compañero Javier Saviola–. Esos que conocemos los delanteros cuando sentís que estás en racha. Todas las pelotas que toca son goles y hay que aprovecharlo. Está en un momento dulce."

Sólo el tiempo dirá si Higuaín llegó al Madrid para quedarse. Por lo pronto, su reto inmediato está en consolidarse como nueva estrella del equipo blanco y jugar en la Selección, una asignatura pendiente.



Cultura y Espectáculos de Página|12



## Visto & oído

✱ Buscando diluir los conflictos por derechos de autor, YouTube explora las posibilidades de asociación con productoras de contenidos: el portal y Metro Goldwyn Mayer anunciaron un acuerdo para incluir en el sitio producciones de TV y películas completas del estudio de Hollywood. En un comunicado, las compañías detallaron que la asociación comenzará con episodios del programa de TV de los '80 y '90 *American Gladiators*, mientras que el canal youtube.com/impact pasará fragmentos de películas de acción como *Rocky* y *Los siete magníficos* y versiones completas de otros films. YouTube ya formalizó un acuerdo con la cadena de TV CBS y el estudio Lionsgate, por el cual añadió a su oferta series clásicas de la televisión como *Viaje a las estrellas*, *McGyver* y *Beverly Hills 90210*.

# Receta magistral

**Comienza la quinta temporada de Dr. House, el programa que cambió el concepto de "serie médica". David Shore, el cerebro detrás de la saga del doctor y su bastón, analiza la genial composición de Hugh Laurie y trata de investigar por qué un médico de tan mal genio cosecha el fanatismo de multitudes.**

## Televisión

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONNELY.

**7.00**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
11-BLOQUE CARTOON.

**8.00**
2-AMERICA NOTICIAS.

**8.30**
11-LA NIÑERA.

**9.00**
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

**9.30**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

**11.00**
9-DAME CHOCOLATE.

**11.15**
11-SABOR A MI.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

**13.00**
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.30**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

**14.30**
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

**14.45**
13-HOY PUEDE SER.

**15.00**
9-VICTORIA.

**15.30**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

**16.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

**17.00**
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

**18.00**
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

**18.10**
2-INFAMA.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ATRACCION X 4.

**20.00**
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

**20.20**
2-GOLDEN BALLS.

**20.50**
2-RSM.

**21.00**
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

**21.30**
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

**22.00**
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

**22.30**
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

**23.00**
7-VARIACIONES.
9-CINE: *El defensor*.

**23.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

**24.00**
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR

**0.30**
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

**0.50**
9-TELENUEVE.

**1.00**
11-CINE: *La batalla del Atlántico*.

**2.00**
7-CINE PARA TODOS.

**TELEVISION** **David Shore, ante la quinta temporada de *Dr. House***

# "Si House cambia demasiado, al público ya no le gustará"

Alguna vez fue abogado, pero la experiencia en una sala médica sirvió de germen a una serie con un protagonista de puro magnetismo. "El desafío es que House no sea un contrera sólo por el hecho de serlo, sino sostenerlo con sentido", dice.

**Por Roque Casciero**

Gregory House, el médico con la peor onda y la mayor capacidad para el diagnóstico que se haya visto por televisión, salió de la mente del productor y guionista David Shore. Después de trabajar en series como *NYPD Blue* y *Family Law*, este abogado canadiense trasplantado al mundo de la tele imaginó una serie en la que el protagonista fuera una especie de Sherlock Holmes de las enfermedades, con la búsqueda de la verdad (médica, en su caso) como única motivación. En la quinta temporada de *Dr. House*, que estrena Universal Channel este jueves a las 22, el malhumorado doctor continuará resolviendo casos en apariencia imposibles, pero también tendrá que lidiar con la partida de su amigo, el oncólogo James Wilson. "El programa siempre se basó en los procedimientos médicos, pero relacionados con los personajes, y en estos primeros episodios vamos a trabajar más en ellos", aseguró David Shore durante una teleconferencia. "El hecho de que la novia de Wilson haya muerto y que House haya tenido algo que ver, aunque no estoy seguro de que sea moralmente culpable, va a permitirnos trabajar con la relación entre los dos médicos y con el precio que House tendrá que pagar. Está por verse si podrán volver a la relación de antes."

A veces da la impresión de que House, interpretado de manera fantástica por Hugh Laurie, carece absolutamente de cualquier sentimiento humano... y él se encarga de reafirmarlo todo el tiempo con su comportamiento. Sin embargo, Shore dice que la idea del programa le apareció tras una visita a un grupo de médicos sumamente respetuosos y amables. "Me había lesionado la cadera practicando deportes y pedí una cita con un doctor, pero me la dieron para tres semanas más tarde", recordó. "Fui igual por esa paranoia residual de que algo esté mal, pero para ese momento mi cadera ya había sanado. La cita era en un hospital escuela, así que un doctor y cinco estudiantes me examinaron con total cortesía, y no podía dejar de pensar que en cuanto me fuera iban a burlarse de mí. Entonces imaginé que sería interesante un personaje que no esperara hasta que el paciente dejara el consultorio para empezar a burlarse. Ojo, no fue una epifanía, pero me quedó en la mente y más tarde pasó a formar parte de Gregory House."

**–Usted es abogado y trabajó con series policiales. ¿Sabía algo de medicina cuando creó el programa?**

–¡Nada! Y, en cierto sentido, creo que fue una ventaja, porque encaro el programa del mismo modo que el público. Las historias que me interesan también le interesarán al público. Si tuviera conocimientos médicos, probablemente tendería a pensar "Uh, esta historia es interesante en términos médicos" y a excitarme por cosas que excitarían a los médicos que vieran la serie, pero no al público en general. De todos modos, ni siquiera creo que *Dr. House* sea un programa médico, simplemente ése es el esqueleto que nos permite meternos con la naturaleza humana y otros temas.

**–¿Por qué a la gente le fascina tanto el comportamiento de House?**

–Eso me resulta muy interesante a mí también, pero no tengo la respuesta. Cuando creé el show y el personaje confié en que si a mí me gustaba también le sucedería a otra gente, pero no esperaba semejante respuesta en todo el mundo, lo que es muy gratificante. Por otra parte, me hace pensar en que somos bastante diferentes a lo que aparentamos.

**–¿Cómo se las arregla para mantener a un personaje tan gruñón sin que el público se aburra de él? ¿Alguna vez tendrá mejor carácter?**

–No. Ese es el aspecto más complejo que tiene escribir este programa y se hace más difícil cada vez. Estoy feliz con el modo en que lo manejamos, pero la gente enciende el televisor esperando algo que la sorprenda, entonces hay una tendencia a poner cosas sólo para sorprender. Y el desafío pasa por mantener el realismo del programa. El

## La ficha

Entre los fanáticos de *Dr. House* es famosa la historia de la audición de Hugh Laurie para el papel: David Shore lo eligió porque quería "un norteamericano típico", sin notar que el actor es de origen inglés. Una falla menor que queda disimulada por el notable acento de Laurie y, sobre todo, porque ya cuesta imaginar otro rostro para el doctor cascarrabias. Shore no se equivocó, como tampoco lo hizo cuando abandonó la abogacía, se mudó de Canadá a Los Angeles y se metió en el mundo de la televisión. Arrancó como guionista en *Due South* y luego produjo *NYPD Blue*, que le valió dos nominaciones al Emmy. También pasó por *Family Law*, *Hack* y *Century City*, hasta que el productor Paul Attanasio le pidió que hiciera un programa sobre médicos: así nació Gregory House. Shore ganó un Emmy como guionista de *Dr. House*, serie que también produce y de la que dirigió un capítulo.

## Opinión Por Eduardo Fabregat

### La iglesia Princeton-Plainsboro

Hay series a las que se sigue con cierta frecuencia. Hay series que despiertan cierto fanatismo, se comentan con otros acólitos y, un buen día, empiezan a desvanecerse, pierden encanto, pasan al abigarrado estante de lo mucho que se ha consumido en materia televisiva. Hay series que se vuelven religión.

*Dr. House* es religión.

Lo primero que sorprendía en "Pilot", el tubo de ensayo que terminó dando pie a cinco temporadas (y se dice que ya hay contrato firmado para llegar a siete) era precisamente su protagonista: el inocentón padre de familia de *Stuart Little* se convertía en uno de los personajes-mala onda más atractivos de la historia televisiva. House y su bastón esgrimido como estoque (el bastón decorado con llamas, "para que parezca que camino más rápido"), House y sus frases de puro veneno, House y su pasión por las *soap operas* médicas, House y su moto a toda velocidad, House y su adicción al Vicodin y sus métodos sherlockianos y nada ortodoxos, se convirtieron en el centro de un fanatismo que los seguidores de la serie exhiben –exhibimos– con orgullo. Un fanatismo con una faceta algo *incómoda*, cuando uno descubre que empieza a dominar aspectos de la medicina que preferiría seguir ignorando. "Nunca es lupus", dice House, y uno ya sabe a qué se refiere. "El paciente siempre miente", dispara, y no podemos menos que darle la razón. Tomamos partido por las opiniones de Taub o Kutner o Thirteen (¿cómo no tomar partido por semejante belleza, que abre el quinto episodio de esta temporada con una caliente escena de sexo con otra chica?), como antes por las de Cameron, Foreman o Chase... sabiendo, claro, que al cabo quien se saldrá con la suya, aun con el diagnóstico más delirante, será el hombre del bastón.

Los feligreses del doctor, además, esperan esta quinta temporada con especial expectativa. Es que el final de la cuarta fue un punto de inflexión: la muerte de Amber (la "Puta Manipuladora" de su propio reality para seleccionar al nuevo equipo), novia del Dr. Wilson, instaló un abismo en la relación de los dos médicos, la única amistad real de la que House podía hacer gala. Semejante conflicto teñirá los nuevos episodios, tanto que el que se verá este jueves incluye una escena en la que parece haber un punto de no retorno entre ambos. Más allá de las relaciones humanas, de "Trece" y su Corea de Huntington, de la muerte del padre de House, el duelo de Wilson y el flirteo entre el jefe de diagnóstico y la sugerente decana Lisa Cuddy, el centro de *House MD* sigue siendo el mismo: ver en funcionamiento a una mente brillante y a la vez amoral, manipuladora, *jodida*, punto de apoyo de una personalidad magnética, capaz de seducir a una audiencia creciente a base de *one liners* salpicados de terminología médica.

La iglesia Princeton-Plainsboro vuelve a abrir sus puertas. Gloria a Gregory House.




El elenco completo de *Dr. House*: enfermedades que desafían el intelecto y relaciones humanas complicadas.

desafío es que House no sea un contrera sólo por el hecho de serlo, sino sostenerlo con sentido y que, en definitiva, eso sea lo que sorprenda a los que quieren ser sorprendidos. Por eso necesitamos historias que le permitan a House ser quien es. Cuando buscamos historias médicas y para nuestros personajes, lo hacemos pensando en que House pueda ser House, porque será la clase de historias que sólo pueden verse en nuestro programa.

**–Pero en el primer capítulo de la quinta temporada se ve a un House más "humano".**

–Habrá momentos, claro. Así es la naturaleza humana, en especial en alguien que sufre dolores: siempre habrá altibajos. Pero House es quien es. No va a cambiar demasiado durante la serie por dos razones. Primero, porque no creo que la gente cambie aspectos tan fundamentales de su personalidad. Creo que la vida es intentar cambiar y fallar más a menudo que ser exitosos, pero continuar en el intento con pasos muy pequeños. Los pasos grandes sólo suceden en las películas; lo importante es el esfuerzo. Y la otra razón es que me gusta este personaje como es, y a la gente también. Entonces, si cambia demasiado, al público ya no le gustará.

**–Usted mencionó que cuando pensó en House, una de las influencias fue Sherlock Holmes, porque su personaje era un "detective médico".**

–Sí, esa era una de mis respuestas al principio, porque sentía que House era un personaje con muchas facetas. Para mí, Sherlock Holmes es uno de los iconos más grandes entre los personajes de ficción. Lo que más me gusta de él es que lo único que le importa es descubrir la verdad, con un enfoque frío y analítico que me parece muy interesante y que no he visto demasiado. Además está el hecho de que vivimos en una sociedad donde parece haber una batalla entre emoción e intelecto y que solemos inclinarnos por la emoción. Creo que a veces nos quedamos cortos con el intelecto. Y House ciertamente siente eso. Así que hemos hecho algunos guiños aquí y allá. El hecho de que House consuma drogas fue más una coincidencia, pero Holmes suena como "home" (hogar) y nuestro personaje es House (casa)... Su mejor amigo es Wilson, en lugar de Watson. Esos guiños son más para divertirnos que otra cosa, pero Sherlock Holmes sí fue una inspiración.

"No voy a seguir con el programa por siempre, pero sí mientras lo disfrute y me guste explorar este personaje."

**–¿Cómo se las arreglan para encontrar historias médicas sin caer en la repetición?**

–Desafortunadamente para la humanidad, no se nos hace tan difícil. En términos relativos, ésa es una de las cosas más fáciles de hacer del programa. Cuando creé el programa también pensé que sería lo más difícil encontrar casos médicos, pero la medicina, en situaciones de vida o muerte, tiene mucho de juego de ensayo y error, en el que no es cuestión de hacer un análisis y descubrir cuál es la enfermedad. Puede que suceda, pero también hay mucho trabajo de suposición y muchas enfermedades que se enmascaran como otras. Así que nos las arreglamos. Y tenemos mucha ayuda en ese aspecto, porque hay tres médicos que son consultores del programa, además de un cuarto que es parte del equipo de guionistas.

**–¿Se sabrá algo más sobre los motivos por los que House es así? ¿O sobre su historia familiar?**

–En realidad, tengo dos formas de ver eso. Por un lado, obviamente el lugar del que viene uno es importante en la formación de quién es en el presente. Por otro, la naturaleza de la televisión e incluso del cine hace que uno esté tan limitado en cuanto a lo que puede decir que el significado de ese origen se convierte en algo demasiado grande. Quiero decir, estoy de acuerdo en que somos la suma de nuestras experiencias, pero en la tele y el cine a menudo nos convierten en la suma de una sola experiencia. Entonces, algo que le pasó a alguien cuando tenía 8 años es la explicación de quien es en el presente. No creo que nadie sea tan simple y mucho menos House, entonces hay un peligro en meternos con eso. De todos modos, en esta temporada tenemos un capítulo en el que fallece el padre de House y éste va al funeral, así que sí exploraremos un poco la relación de House con su padre y su madre.

**–La línea que separa la comedia del drama en la televisión es cada vez más delgada, por eso cuesta pensar en *Dr. House* como en un drama, ya que tiene mucho humor negro. ¿Tiene relación eso con el hecho de que usted haya hecho stand up comedy?**

–Supongo que sí. Cuando me mudé a Estados Unidos hice un poco de stand up comedy y tenía planeado escribir comedias. Pero una serie de circunstancias, que sería muy largo enumerar, hicieron que mi carrera se canalizara al mundo de los programas de una hora de duración, que aquí eran –porque ahora no es tan así– los dramas. Las comedias, en cambio, duraban media hora. Pero he tenido la suerte de estar en programas que me permitieron ser divertido, cosa que disfruto. Además, creo que eso hace más realista a *Dr. House*, porque la gente tiene sentido del humor incluso en los momentos más oscuros.

**–¿Cómo fue que decidió dejar su trabajo como abogado y empezar a escribir programas de televisión?**

–La verdad es que me ha funcionado bien: me mudé de Toronto a Los Angeles, conocí a mi mujer y tenemos tres hijos maravillosos. Además, obviamente tuve cierto éxito en la industria, así que todo salió bien. Pero cuando miro hacia atrás, no puedo evitar pensar "Mi Dios, ¡qué decisión estúpida que tomé!". O sea, gracias a Dios que la tomé, pero en ese momento no tenía ningún motivo para pensar que podía dedicarme a esto. De todos modos, sabía que si me daba de cara contra la pared, siempre podía volver a la abogacía. Había hablado con los socios de la firma en la que trabajaba y me habían asegurado que tendría un puesto. Así que, de última, podría volver a ser abogado y tener algo interesante para recordar de mi paso por la televisión.

**–La serie va por la quinta temporada. ¿Cómo sabrá cuándo parar?**

–Cuando empecé este programa lo hice sin saber cuándo iba a terminar. Así funciona el sistema en Estados Unidos y yo acepté meterme en él. Supuse que iban a mantenerlo y todavía sucede, pero nunca se trató de llegar a un final, sino de explorar un personaje todo lo posible. Nunca tuve en mente un comienzo, una parte media y un final para esta serie. Quizá si hubiera trabajado en otro país tendría que haber pensado en esos términos, pero la economía del modelo norteamericano indica que seguís haciendo episodios hasta que dejás de hacer dinero. No necesariamente voy a seguir con el programa por siempre, pero sí mientras lo disfrute y mientras me guste explorar este personaje. Por suerte, todavía me pasa. Entonces no sé cuándo terminará. Ojalá sea porque llegamos a un punto dramático en el que se hace necesario un final y no por las razones económicas que mencioné antes. Tuve una breve conversación con Hugh sobre cómo dejar cuando sintamos que terminamos, así que con suerte podremos imaginar un final apropiado para el programa.



"Sherlock Holmes es uno de los iconos más grandes de ficción."

**MUSICA** A los 76 años, murió la cantante y militante Miriam Makeba

# El último grito de Mamá Africa

Fue una de las voces más notables contra el apartheid. "Su música inspiró un sentimiento de esperanza en todos nosotros", dijo Mandela.


EFE

Makeba se hizo conocida en todo el mundo con su hit "Pata pata".

En los últimos años solía despedirse de sus fans diciéndoles, al cabo de cada concierto, "siyabonga" (gracias, en zulú) con los ojos llorosos. Ese permanente coqueteo con la muerte terminó finalmente ayer. A los 76 años, Miriam Makeba murió a raíz de una crisis cardíaca. Una sonrisa cálida, la voz potente y una presencia majestuosa como activista en la lucha por la paz y el entendimiento entre los pueblos. Así la conocía el mundo. La cantante murió tal como vivió: peleando. En un concierto contra la mafia en la localidad italiana de Castel Volturno, bastión del crimen organizado, la artista había entusiasmado a 2000 personas cuando comenzó a sentirse mal. Makeba fue llevada al hospital, donde falleció poco después. El concierto en Italia era en solidaridad con el escritor italiano Roberto Saviano, que vive amenazado de muerte por la mafia por su bestseller *Gomorra*, lo que lo mantiene bajo constante vigilancia policial. El ex presidente sudafricano Nelson Mandela señaló: "Por muchas décadas, años antes de que yo fuera a prisión, Ma Miriam ocupó un lugar importante en nuestras vidas y disfrutamos de sus conmovedoras actuaciones". Mandela añadió que "la música de Miriam inspiró un sentimiento de esperanza en todos nosotros".

Durante años, Makeba supo alzar su voz contra el "apartheid". Se dio a conocer en todo el mundo a mediados de los '60 con su hit "Pata pata", la primera canción africana en alcanzar los primeros lugares en los ranking. En la Argentina, el ritmo alegre y pegadizo del "Pata pata" hizo furor en el carnaval de 1968 y se repetía en radios, disquerías y boliches. Fue asimismo la primera artista de Africa en ser distinguida con un Grammy. Pero no era todo alegría en la vida de Makeba. Resultó también "pionera" en la condena al exilio por su postura contra el apartheid.

Hija de un sangoma ("sanador" místico y tradicional de la tribu xhosa), Makeba grabó su primer disco simple en 1953, junto a los Black Manhattan Brothers. Su carrera dio un salto en 1959, cuando participó en el musical African Jazz and Variety y en el documental *Come back Africa*, que le valió invitaciones de todo el mundo. En los Estados Unidos, el cantante y defensor de los derechos civiles Harry Belafonte le pidió que lo acompañara en una serie de actuaciones en el Carnegie Hall, de Nueva York. En 1960, el gobierno racista de Sudáfrica le revocó su pasaporte cuando intentaba regresar para el entierro de su madre. En 1963 denunció ante la Asamblea de las Naciones Unidas "la pesadilla de brutalidad policial y terrorismo oficial" en su país. Su carrera artística progresaba en Estados Unidos al mismo ritmo que su popularidad, a tal punto que su corte de pelo dio origen a la moda de Afrolook, que adoptaron los afroamericanos.

**En 1960, el gobierno racista de Sudáfrica le canceló su pasaporte cuando intentaba regresar para el entierro de su madre.**

Makeba contrajo matrimonio con el activista por los derechos civiles Stokely Carmichael, propulsor del concepto de "black power" y luego integrante de las Panteras Negras. Este vínculo puso a Makeba en las listas negras. Su compañía discográfica, RCA, le rescindió el contrato y se cancelaron sus conciertos. El matrimonio decidió entonces mudarse a Guinea, donde Carmichael llegaría a desempeñarse como ayudante del primer ministro Ahmed Sekou Touré. En 1975, la cantante trabajó durante un año como delegada de Guinea en la ONU. Poco después, su popularidad volvió a trepar cuando apareció junto a Paul Simon en la gira que hizo el cantante norteamericano a raíz de la edición de su disco *Graceland* y en 1988 se levantó en Sudáfrica la prohibición que pesaba sobre sus discos. Tras la liberación de Mandela de prisión, Makeba regresó a su tierra, donde en abril de 1991 ofreció allí su primer recital tras una ausencia de treinta años. En 1995 fundó una organización para recaudar fondos para la protección de las mujeres sudafricanas, pero su carrera musical no se detuvo: en 1997 volvió a cantar con Harry Belafonte en el Madison Square Garden de Nueva York y en 2000 se editó *Homeland*, disco nominado a un premio Grammy como mejor álbum en el rubro Música del Mundo.












**FESTIVAL** ***El cant dels ocells*, la más destacada de la competencia en Mar del Plata**

# Los Reyes Magos, a la manera catalana

**Por Horacio Bernades**
Desde Mar del Plata

**El film de Albert Serra, que oscila entre lo sagrado y lo profano, fue el plato fuerte del concurso oficial. En otras secciones se vieron las argentinas *Artico*, de Santiago Loza, y *Salamandra*, de Pablo Agüero, con Dolores Fonzi.**


El film de Serra fue rodado en blanco y negro por un amateur, que según dice el director "aprendió por Internet".

"Los diálogos son improvisados porque los actores no son profesionales y no saben memorizarlos", echó luz Albert Serra, durante la imperdible conferencia de prensa posterior a la exhibición de *El cant dels ocells*, la película más destacada de las que pasaron estos días por la Competencia Internacional del 23º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Se ve que el cine de Serra va ganando popularidad en este festival: en la edición anterior, el final de la proyección de *Honor de cavallería* encontró a la sala del Auditorium prácticamente vacía, dadas las fugas en masa producidas en su transcurso. Ayer a la mañana, en cambio, los que se fueron de *El cant del ocells* habrán sido ¿cuántos? ¿Medio centenar de espectadores? Todo un record de aceptación. "Lo que importan son los que se quedan, no los que se van", provocó Serra, dueño de un humor cáustico y lapidario.

En *El cant dels ocells* –que viene de presentarse en la Quincena de Realizadores de Cannes– los mismos actores de *Honor de cavallería*, con el refuerzo del papá de Sancho, vuelven a ejercer el arte de la eterna caminata, ahora en el papel de Reyes Magos y siempre hablando en catalán ("No saben otro idioma", justificó Serra). En una Belén falseada en Canarias los esperan María, José, el recién nacido y una cabra. El cine de este nativo de Gerona exige del espectador la actitud del pescador, que mientras espera que piquen contempla el paisaje. Lo cual tiende a sumirlo en cavilaciones o –mejor aún– ensoñaciones. La duración de los planos no se corresponde con ninguna acción (las acciones, ya se sabe, pueden limitarse a sacarse una piedrita de la sandalia, darse un chapuzón o dormir panza arriba), sino más bien con el trance hipnótico que aspiran a inducir. De allí que Serra hable de un cruce entre lo sagrado y lo profano en su película, filmada en blanco y negro y fotografiada por un amateur, que según asegura el director "aprendió por Internet".

Esa veta de respeto por lo sagrado alcanza su culminación en la escena de la adoración, cuyo lirismo se ve reforzado, desde la banda de sonido, por el tema de Pablo Casals que le da título. La otra veta, la profana, aflora en las discusiones entre los Magos, que intentan decidir en circunloquios si hacen la caminata o no. O en los desternillantes diálogos (dignos de los campesinos de *El cielo gira*) sobre la naturaleza de los ángeles. "El actor que hace de José habla en hebreo, pero Jesús hablaba en arameo", observó con corrección una periodista durante la conferencia de prensa. "La verdad que no sé muy bien en qué idioma habla, me dijo que sabía algo de hebreo y lo dejé", retrucó Serra. "Tampoco es que los Reyes Magos hablaran en catalán, ¿no?", se despidió el director, antes de asegurar que su próximo proyecto es una biografía de Fassbinder... con Sancho en el papel del iconoclasta bávaro. ¿En qué idioma hablará?

> *El cant dels ocells* tiene diálogos desternillantes sobre la naturaleza de los ángeles.

Las restantes películas presentadas en estos días en Competencia Internacional del FicMdP fueron, en el mejor de los casos, medianas. Promocionada como uno de los "números fuertes" del festival, la búlgara *Zift*, que se pretende un homenaje a los *films noirs* de los '40, parece filmada por alguno de los presidiarios que la protagonizan. Es puro músculo, mucha grasa y ningún seso. La sueca *Involuntary* es una de esas películas en episodios que se usan ahora, contando como valor agregado con el chiche de los encuadres que cortan cabezas. Dirigida por Solveig Anspach (de quien en Argentina se había estrenado *La fuerza del corazón*, realizada en Francia), la protagonista del film islandés *Skrapp út* es una fumona veterana y poetisa salvaje que quiere huir urgentemente de allí. Tiene un hijo negro, un hermano pescadero, una amiga irlandesa recién convertida al misticismo católico, otra amiga boxeadora y así. La película es simpática, y no mucho más que eso. Mientras tanto, en la Competencia Argentina se presentó *Artico*, que no es simpática pero es mejor.

El cordobés Santiago Loza filmó *Artico* en Entre Ríos, con una camarita digital, un equipo reducido de estudiantes de cine y alojamiento gratis en un hostel, por una semana. Duración del rodaje: una semana, por supuesto. De título inexplicable, un único protagonista y total adustez, *Artico* es como si Lisandro Alonso se hubiera puesto a filmar un thriller, contando para ello con el camarógrafo de los hermanos Dardenne. Como en *El hijo* o *El niño*, la cámara en mano se pega a la nuca de su personaje, al que persigue durante toda la película. El protagonista no para de andar, por zonas ribereñas, semidesoladas y pobladas de matorrales. Va y viene, pero no habla. Salvo cuando lo hace por celular, dispositivo elegido para informar al espectador que lo que el hombre lleva en la mochila es una importante suma de dinero, para pagar el rescate de un secuestro: el de su esposa. Más allá de la hermeticidad de la situación, *Artico* logra capturar el interés del espectador a pura puesta en escena y recuperando así la eficacia de *Extraño*, su primera película, que la lánguida verborragia confesional (y teatral) de *Cuatro mujeres descalzas* había puesto entre paréntesis.

> *Artico* es como si Lisandro Alonso hubiera filmado un thriller con el camarógrafo de los hermanos Dardenne.

Proveniente de Cannes, donde se presentó también en la Quincena de Realizadores, en *Salamandra* (Competencia Latinoamericana), el patagónico Pablo Agüero recrea su infancia junto a su madre, que al menos en el período que la película recrea parece haber perdido la brújula por completo. Con Dolores Fonzi batallando contra un papel atípico, tras salir de un encierro largo y traumático (¿centro psiquiátrico, cárcel, campo de concentración?), la protagonista recupera a su hijo de seis años y parte con él rumbo a El Bolsón, en busca de un conocido. La chica está como rota por dentro, completamente desorientada, sin saber siquiera si el hijo sabe leer y suponiendo que alguien va a darle casa y algún trabajo. Lo que encuentra es un ex novio que no le da la más mínima bolilla, una decadente comunidad tardohippie, una cabaña semiderruida y vecinos hostiles. Lo mejor de *Salamandra* es el modo en que apuesta a instalar un estado de caos generalizado, y lo logra. Lo peor, que a veces parecería contagiarse de la confusión de la protagonista, confundiendo al espectador y, daría la sensación, hasta a la propia narración.

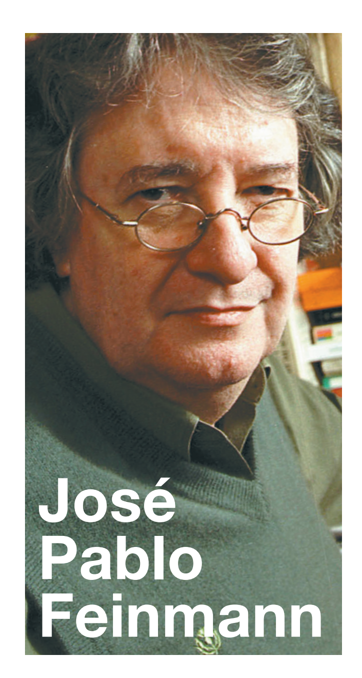
✱ *El cant dels ocells* se verá hoy a las 16 en el Teatro Auditorium y mañana a las 17, en el Ambassador 1. *Skrapp út,* hoy a las 21.30 en el Ambassador 1.


En *Salamandra*, Dolores Fonzi asume un papel atípico.

Página|12 presenta

# Peronismo

## Filosofía política de una obstinación argentina




Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

este domingo el fascículo número 52:

# Las dos vertientes de la Juventud Peronista

**GRATIS**, con Página|12

**LITERATURA** **Alberto Fuguet y las nuevas historias en torno de la web**

# "No todos hacen show en la vida"

**Por Silvina Friera**

El escritor y cineasta chileno, invitado al Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), analiza las formas y expresiones surgidas al amparo de los blogs. "El texto es el fuerte, el soporte es el medio", considera.

Cuando a fines de los '70 llegó a Santiago de Chile, una ciudad sitiada por el terror de la dictadura pinochetista, tenía 12 años y no sabía decir una palabra en español. Ese adolescente criado en California (Estados Unidos) estaba descolocado. Los libros y el cine fueron un cable a tierra que le permitió, poco a poco, integrarse. Encontrar su lugar en el mundo. De Alberto Fuguet, escritor y cineasta influyente en muchos narradores contemporáneos por su oposición al realismo mágico –en su recopilación de cuentos *McOndo*, de varios autores, apostó por una literatura más *real* y urbana–, se podría decir que anda *festivaleando* a dos orillas. Acaba de llegar al país para sumarse al Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba), que comienza mañana, donde participará en un panel sobre Roberto Bolaño y en otro con el prometedor título de "Autobombo y plagio en la red". Pero pronto, cuenta el autor de *Sobredosis*, *Mala onda* y *Las películas de mi vida*, se dedicará a *festivalear* su reciente corto *2 horas*. "Estoy intentando poder llevar la intimidad de la literatura y la libertad económica a lo audiovisual", confiesa el escritor chileno. "Creo que se puede; cuesta pero algo se puede hacer. No me parece correcto ni justo que el cine esté en manos de Pol-Ka o de Paramount, ni del Estado ni menos de festivales de arte como Rotterdam. Me parece que debe haber una manera. Y si no da para largos, hacer cortos o documentales o clips. Para mí filmar es tanto o más importante que escribir y la red me puede ayudar. No quizás a financiarlas, pero al menos a que lleguen a mucha gente. Y no sólo dentro del país."



Bernardino Avila

Alberto Fuguet afirma que autores como Pessoa o Pavese hoy tendrían blogs.

**–En un texto titulado *El blog del desasosiego*, dice que "en la estratosfera de los blogs, la gente simplemente quiere ser, no contar. Quiere mostrarse". ¿Por qué se da este fenómeno de exhibirse entre los escritores que tienen blog?**

–A lo que me refería es a la gente "normal", no a los escritores "profesionales", o, digamos, escritores que ya han publicado libros y, por ejemplo, han dado entrevistas. Mi impresión es que aún son pocos los autores-bloggers. Hay millones de gente "normal" (o quizá no tan normal) que escriben, se exhiben, se confiesan, se exponen. Claro, usan la palabra, las fotos, las imágenes y la música para existir, para ser, para no ser uno más, para ser alguien importante o alguien mejor o alguien distinto en la red. Si bien debe haber excepciones, no veo mucha gente narrando en el sentido tradicional. Contando ficciones. Sí hacen una suerte de confesiones a lo San Agustín o un "vida *in progress*" donde lo memorable está muchas veces en el mismo nivel de lo cotidiano. De verdad no conozco escritores que hacen de su vida un espectáculo; si hay cantantes o rockeros o incluso figuras públicas o *celebrities*. Entre toda esa gente anónima de la red, surgirán escritores que publicarán de una manera más tradicional.

**–¿A qué atribuye esta necesidad generalizada de espectacularización de la vida?**

–La vida es una película. Todo ahora es show. Pero insisto: no todos hacen show en la vida real ni en la red. Hay gente que se ve a sí misma como una cinta de arte o un documental de bajo presupuesto. Quizá todos sienten que desean ser parte de la red, del gran escenario, pero no todos creen que la vida es un programa de farándula. Supongo que publicar es mostrarse, exhibirse, sea en la red o en las librerías; pero otra cosa es hacer show, quilombo e inventarse un personaje. Yo al menos creo que la literatura tiene que ver con encontrar un modo de expresarte mejor de lo que te expresas en la vida.

**–Así como se suele decir que hay historias o anécdotas que no pueden ser escritas, ¿por qué en la red todo vale? ¿Por qué un sujeto equis cree que su diario íntimo puede ser interesante para otro?**

–No todo vale, por cierto, pero en la red todos sí pueden estar. Y aquí creo que es bueno destacar que tanto la industria editorial como la periodística sólo permiten el ingreso de algunos. En la red, no todo vale, pero todo se hace y pareciera que están todos. Al no haber filtro en la red, puede estar alguien que cuente cosas que no nos interese, sin dudas. ¿Pero acaso eso no sucede en el mundo real o análogo? Y tal como en el mundo real, son pocos los que son populares. Mi impresión es que esos diarios íntimos que hay en la red son menos leídos que los que están escondidos con llave en un cajón. Entonces, en la red todo puede estar, pero la red se parece a la vida y, por eso, no todo se lee, no todo funciona, no todo logra su objetivo. Lo bueno es que a la larga sí puede suceder. Quizá los diarios de Kafka o Pavese o Andrés Caicedo ahora serían desconocidos o *losers* de la red.

**–¿Qué queda para la esfera de la intimidad si todo está en la red?**

–No todo está en la red. Lo que está en la red es lo que la gente quiere que esté en la red. Desde una versión mejorada del sujeto o, incluso, una versión autoflagelada. En la red todo es post, fragmentos, trozos. Pero en la calle queda y mucho. A pesar de que para la gente más joven la distinción entre lo privado y lo público es menor, de alguna manera en el mundo real también lo es. Pero ojo, no porque alguien aparezca desnudo o teniendo sexo o contando si se masturbó anoche significa que revela mucho. Revela una parte. Aún existe esa distinción entre lo íntimo y lo público, y al arte o a la literatura les corresponde trabajar en lo privado y llevarlo a lo público pero sin dañarlo, sin transformarlo en algo vulgar, expuesto. La intimidad masificada es más show, espectáculo o, lo que es peor, circo. Llorar de pena ante las cámaras, ¿es íntimo?

A pesar de que el escritor y cineasta chileno tiene dos blogs (*albertofuguet.blogspot.com* y *las peliculasdemivida.blogspot.com*) dice que no se siente un blogger. Al menos uno profesional. A corto plazo está involucrado con dos proyectos de red: *www.albertofuguet.cl*, que unirá sus dos blogs, y *www.cinepata.com*, una distribuidora de cine digital gratuita para que la gente descargue films, cortos, clips y otros proyectos audiovisuales. "Tengo blogs para poder saltearme la prensa. Cuando alguien aparece en la prensa, es porque está lanzando un libro o está de gira. Y, por otro lado, para saltearme lo local. Un post mío aparece en todo el mundo y, sobre todo, en el mundo hispanohablante", señala Fuguet. "La verdad es que no uso el blog para probar cuentos o para conversar con posibles lectores. Supongo que podría, pero no estoy en la red para responder posts o para hacer amigos nuevos sino simplemente para intervenir, para colocar cosas que me interesan, para tener, por así decirlo, mi propio medio y mi propia agencia de comunicaciones. Y pronto tendré mi propia distribuidora de cine."

Apunta directo al blanco, sin vacilaciones, cuando define qué es un plagio. "Plagiar es intentar pasar por propio algo ajeno. Seguro que sucede y mucho en la red, más que en la vida real. Pero en la red es tan común apropiar, citar, linkear... Plagiar no es una palabra muy adecuada para la red. Ahora aquel que linkea o cita o comparte también es considerado un autor, por lo tanto plagiar ya no se vuelve algo tan necesario. Además, los que lo hacen saben que es muy fácil captar si algo es o no es propio", plantea Fuguet.

**–¿Por qué dijo que "la blogosfera no es un arte y ojalá nunca lo sea"?**

–¿Dije eso? *(Risas.)* No lo sé, claramente me parece más sano que sea un espacio abierto donde quizás haya arte pero también haya de todo. En la red no hay que sentir nunca que se debe pedir permiso para ingresar. La gracia es que puedes encontrar de todo. El que busca encuentra, digamos.

**–¿El que escribe en un blog genera obra?**

–Genera obra, sí. No sé si toda esa obra da para un libro, pero quizás muchos de esos posts sí pueden funcionar. En mi caso, una parte de *Apuntes autistas* fue sacado de mi blog. Ahora que lo pienso, supongo que probé mis textos, pero no lo siento así puesto que no uso estadísticas ni permito comentarios.

**–Pareciera haber una tendencia que consiste en publicar libros con textos y relatos escritos originalmente en blogs. ¿Qué opina sobre este fenómeno?**

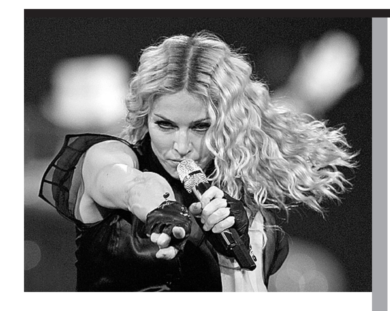
–Es una moda y pasará. Al final no es más que un remix del formato epistolar. Y como en todo, puede haber cosas muy tontas y lights hasta libros notables. Un texto escrito desde adentro, personal, o simplemente un buen texto, puede resistirlo todo: estar en la red, en un blog, en un diario o suplemento. El texto es el fuerte, el soporte es el medio.

**–Usted señaló que Fernando Pessoa sería hoy un blogger perfecto, ¿qué otros poetas o escritores podrían entrar dentro de esa categoría?**

–Aquellos que necesitan contar lo que están haciendo. Que necesitan cada tanto dejar testimonio de sensaciones o cosas que le sucedieron. También, como en el caso de Pessoa, aquellos que entienden que, cambiando de nombre, pueden escribir de otra manera. No me siento experto en el mundo de la poesía, pero se me ocurre que la red es un gran sitio para ellos. Ahora publiqué un libro llamado *Mi cuerpo es una celda*, una suerte de autobiografía del escritor colombiano Andrés Caicedo, que se mató a los 25 años en 1977. El enviaba y enviaba cartas, casi a destinatarios desconocidos. Sin duda, Caicedo era un blogger, un tipo que necesitaba postear más de una vez al día. Todos aquellos escritores que tuvieron una gran correspondencia o tuvieron diarios son autores que hoy encontraríamos en la red. Desde Pizarnik a Pavese, todo aquel que siente que necesita comunicarse pero no sabe cómo, la red es un hogar.

"Supongo que publicar es mostrarse, exhibirse, sea en la red o en las librerías, pero otra cosa es el show."

"En la red todo puede estar, pero la red se parece a la vida y, por eso, no todo se lee, no todo funciona."



**Madonna**

## El divorcio no es salud

La salud de Madonna se ha deteriorado, al parecer, como consecuencia de las presiones y problemas por su divorcio con el cineasta británico Guy Ritchie. Según informó ayer el taboide inglés *The Sun*, la cantante estadounidense fue fotografiada en Los Angeles tosiendo constantemente, con menos peso y muy pálida. “Madonna está mostrando las señales físicas del divorcio, está flaca, cansada y colapsó tosiendo”, escribió el periódico sensacionalista londinense. Según el *Sun*, la estrella del pop “trató de esconder su fragilidad detrás de anteojos negros y una gorra de béisbol” al salir de una reunión de la secta judía de la Cábala en Beverly Hills. La cantante planea divorciarse de Ritchie tras casi ocho años de matrimonio, en un juicio que deberá decidir la división de bienes, como también la tenencia de los tres hijos de ambos. El diario, con evidente malicia, apuntó que mientras Madonna aparece tan frágil, Ritchie “no podría estar mejor” y ha sido fotografiado saliendo de juerga con sus amigos a un pub londinense o riendo en restaurantes de la ciudad. Además, el director estaría “muy feliz” de haber terminado con las estricta dieta macrobiótica impuesta por su ex esposa.

## James Bond, primero

La última película de James Bond *Quantum of Solace* se convirtió en un éxito de recaudación en el mundo, con records de ventas en Finlandia, Nigeria, Rumania, Eslovenia, Suiza y los Emiratos Arabes Unidos, entre otros países. El film, protagonizado por Daniel Craig como el agente secreto 007, recaudó 100 millones de dólares en Gran Bretaña y Francia, tras estrenarse hace diez días.

**MUSICA Marcela Roggeri habla del espectáculo *Vivir en el fuego***

# Dos historias, el mismo dolor

La pianista rendirá homenaje a la compositora Sofia Gubaidulina. En la misma puesta, Elena Tasisto leerá textos de la escritora Marina Tsvetayeva, con dirección de Alejandro Tantanian. Se trata de dos artistas notables, que en distinta medida sufrieron el estalinismo.

**Por Diego Fischerman**

En el documental, la mujer, de unos setenta años, frágil, recorre su pequeño departamento, oscuro y abigarrado, frente a la cámara. “Entraron por acá, aquí revisaron; buscaban libros de poetas prohibidos”, cuenta, casi sin expresión. “Era como si me violaran”, dice entonces, mirando de soslayo, avergonzada, la compositora Sofia Gubaidulina. Nacida en Tartaristán en 1931 y actualmente radicada en Alemania, la autora pasó casi toda su vida como empleada de la industria cinematográfica soviética, orquestando la obra de otros o componiendo *a medida* para films menores. Sus propias composiciones eran consideradas decadentes y contrarrevolucionarias, entre otras cosas por su frecuente referencia a cuestiones religiosas. En 1980, Gidon Kremer estrenó su *Offertorium* para viola y orquesta. A partir de allí, su nombre, como los de Alfred Schnittke y Edison Denisov, comenzó a circular como respuesta a una pregunta que la *glasnost* hizo posible: ¿qué había sucedido con la música clásica en la ex Unión Soviética después de Shostakovich?

En 1982, Gubaidulina compuso *Hommage a Marina Tsvetayeva*, con textos de una escritora notable, que se había suicidado en Yelabuga en 1941, luego del fusilamiento de su marido, de su caída en desgracia y de la muerte por hambre de su hija. Y las dos historias, la de la compositora y la de la poeta, se juntan en *Vivir en el fuego*, un espectáculo que se presentará hoy en el Auditorio Amijai (Arribeños 2355) y el jueves en Villa Ocampo (Elortondo 1837, Beccar, a la altura de Av. del Libertador 17400) y donde la pianista Marcela Roggeri presentará su último CD editado en Europa, con la obra para piano de Gubaidulina, y Elena Tasisto leerá textos de Tsvetayeva, con dirección de Alejandro Tantanian. “Yo estaba estudiando esta música y, al mismo tiempo, leyendo los textos de Tsvetayeva”, cuenta Roggeri a

Vera Rosemberg



Roggeri tocará hoy en el Auditorio Amijai y el jueves en Villa Ocampo.

**Página|12**. “La primera vez que me dijeron que hiciera aquí la música de Gubaidulina fue en Villa Ocampo. Después, José Miguel Onaindia, que es el productor del espectáculo y quien terminó aglutinando todas las piezas, sin saber nada me invitó a ver un espectáculo de Tantanian basado en los textos de esta poeta.”

Roggeri no encuentra, en la música de Gubaidulina, lazos evidentes con la música de cine. Salvo, dice, “cierto espíritu improvisatorio”. Para la pianista, hay en estas obras, escritas en su totalidad en la década de 1960 y en los comienzos de la siguiente, “algo de la respuesta al momento; como si parte de las decisiones se tomaran mientras la obra se está tocando”. Las producciones discográficas de Marcela Roggeri son grabadas, siempre, en vivo y en el Manége de Reims. Las anteriores estuvieron dedicadas a Erik Satie (también realizó aquí un espectáculo con música de este autor y textos a cargo de una actriz, que en esa oportunidad fue China Zorrilla) y a Domenico Scarlatti. Este último, editado como los otros por Transart, contiene la obra completa escrita para piano por Gubaidulina, desde la *Chaconne* de 1963 hasta *Invention*, de 1974. “No creo que la cuestión del género signifique demasiado, pero de todas maneras debo confesar que me interesó que se tratara de una compositora mujer. Encuentro que ella toma a la música de una manera muy religiosa y muy emocional. Creo que no hay un desdoblamiento entre su tarea profesional o artística y en su personalidad como mujer. Me da la sensación de que esas dos caras están absolutamente unidas.” La pianista, por otra parte, reconoce que su aproximación a la música de Gubaidulina tiene, también, mucho de emocional. “Y de corporal”, agrega. “Sus obras tienen mucho de juego. Ella cuenta que, con su hermana. como no tenían juguetes, jugaban con un piano. Hay algo absolutamente lúdico en su manera de componer pero, también, en cómo esa música debe ser interpretada. Hay secciones, por ejemplo, donde se debe tocar en el encordado. Y esa sensación, de estar prácticamente dentro del piano, sintiendo las vibraciones de las cuerdas de una manera totalmente diferente a la habitual, es física. No es intelectual. Creo que la elección del repertorio siempre tiene algo de físico. Y, más allá de todo lo que pensemos, es el cuerpo el que produce la música, con la presión de los dedos en las teclas, con las formas de manejar los pedales. Y, también, está el cuerpo del que recibe la música.”

**PLASTICA** Muestra antológica de Karina El Azem en el Centro Cultural Borges

# Usos y funciones del ornamento

La artista reúne quince años de trabajo en los que puede verse el uso seductor de la representación y el ornato como análisis y crítica cultural, social y política.

**Por Patricia Rizzo** *

El desarrollo visual de las distintas etapas en la obra de Karina El Azem evidencia que durante un largo tiempo sus construcciones de carácter abstracto han tenido un papel central y que progresivamente ha ido incorporando elementos significantes y diferentes variables temáticas. Esta diversidad se ha puesto de manifiesto mediante el uso de distintos materiales, formatos y presentaciones. Conserva, sin embargo, un notorio hilo conductor enfocado en la realización de piezas seductoras y atractivas que utilizan esa atracción como elemento movilizador, es decir, como una línea disparadora de sentidos.

Iconografías religiosas, personajes populares, escenas de guerra, señalética contemporánea, el ornato en diferentes culturas –egipcia, musulmana, japonesa, entre muchas otras– e incluso el desarrollo visual del ornamento despojado de estilos reconocibles –como en las fachadas de las construcciones de clase media y baja de algunos de los barrios periféricos ubicados en la zona sur de la ciudad de Buenos Aires– han provocado su interés. Los modos de expresión se han ido diversificando, se han reflejado en su obra y en cada etapa con piezas de indiscutible seducción; como resultado, sus producciones se han hecho rápidamente reconocibles e identificables. Lo más significativo en su trabajo reside, no obstante, en la manera eficaz de abordar los modelos de representación, que en cualquiera de sus formas comparten una perspectiva conceptual frecuentemente ligada a una diversidad de culturas y, con posterioridad, a lo social y a lo político. Aun en realizaciones ligadas fuertemente al ornamento, o en sus trabajos más recientes –los cuales presentan bucólicas escenas narrativas de clima enrarecido–, el orden de las ideas funciona como una construcción crítica que desliza una mirada analítica. Estos factores son a veces de lectura dificultosa, justamente porque no se perciben de manera literal y se encuentran atravesados por el atractivo que ofrece cada una de las piezas, incluso las que involucran representaciones vinculadas con lo político. De cierta manera, la metodología, para algunos, se torna polémica; es como si la belleza fuera tabú para el tratamiento de cuestiones sociales, sobre todo en las piezas que refieren a lo que se ha convertido en uno de sus ejes temáticos dominantes: la violencia.

Cargada de intención, tanto en imágenes donde aparece en forma directa como en obras en las que se manifiesta de manera más sutil, la saga de la violencia adquirió una importancia singular y se ha convertido en un tópico identificatorio de su trabajo, lo que ha disparado la visualidad de su producción a públicos muy variados y la ha proyectado a la escena internacional. Aparece Malvinas, también la guerra del Golfo. Con estas obras, producidas con municiones reales y cartuchos de bala de distintos calibres, entre otros puntos, invita a pensar acerca de las conductas y acontecimientos que hacen posible el desarrollo de los escenarios de poder a través de la fuerza, de la brutalidad y de la intimidación; advierte sobre los síntomas de malestar, cansancio y sumisión ante el totalitarismo y las atrocidades que tienen un papel central en nuestra historia moral reciente; revela preocupaciones comunes: un anclaje en la cotidianidad con el terror. También reflexiona sobre el sentimiento ambiguo de fascinación y temor que provoca la tenencia y el manejo de las armas, algo que en la actualidad se ha tornado un problema creciente, ya que es y será dificultoso llegar a un acuerdo consensuado. El tema alcanza dimensiones globales, y en su complejidad a todos los entramados sociales. El Azem adhiere a la denuncia de una realidad equívoca y frágil. La violencia no es exclusiva del siglo XXI, pero la diferencia con otras épocas radica en la tecnología; en el mundo actual, las decisiones de unos pocos pueden llevar el horror y la muerte a millones. Estas ideas aparecen a través de piezas perfeccionistas que perfectamente podrían ser emparentadas a algún objeto de elaborado diseño. Su belleza podrá seguir suscitando comentarios no exentos de ironía, pero el conjunto de obras remite a un arte ligado al pensamiento y no a construcciones pensadas como elementos de decoración, aunque eventualmente, en tanto de naturaleza visual, pudiera dárseles ese destino.

La artista siempre ha estado interesada en el ornamento y en la aparente necesidad de desarrollar entornos embellecidos, una característica común a todas las civilizaciones desde tiempos inmemoriales. Sus "modelos de casas" barriales, poco costosas, también muestran esa intención. Si bien con posibilidades limitadas, han sido "embellecidas", tal vez con gusto dudoso, pero aun así ornamentadas. Reflexiona sobre ello pero, sin embargo, se aparta de la simple reivindicación de lo decorativo.

Es también reconocida su serie de intervenciones digitales y modelos reales trabajados en mostacilla de vidrio, que luego ha utilizado como patrones de repetición, elegidos no sólo por su sentido armónico y simetría, sino también por su vinculación a distintas culturas y a su legado histórico. Basadas de alguna manera en ideas relacionadas con la estética muralista, de acuerdo con la forma de montaje conforman distintas alineaciones. El acercamiento de su producción hacia la pintura, pero también hacia la arquitectura, tuvo su expansión hacia varias agrupaciones de obras. En esta línea de trabajo produjo algunos objetos mobiliarios. Composiciones ordenadas, muy exactas, cambian ante los ojos de los espectadores por la compleja combinación de colores que interactúan, al generar flujos de formas que se acercan o se alejan u otorgan más o menos importancia a una zona que a otras. Situadas en un atractivo punto de tensión cromática, generan propuestas que mantienen su vigencia, en una exaltación de visualidad ornamental.

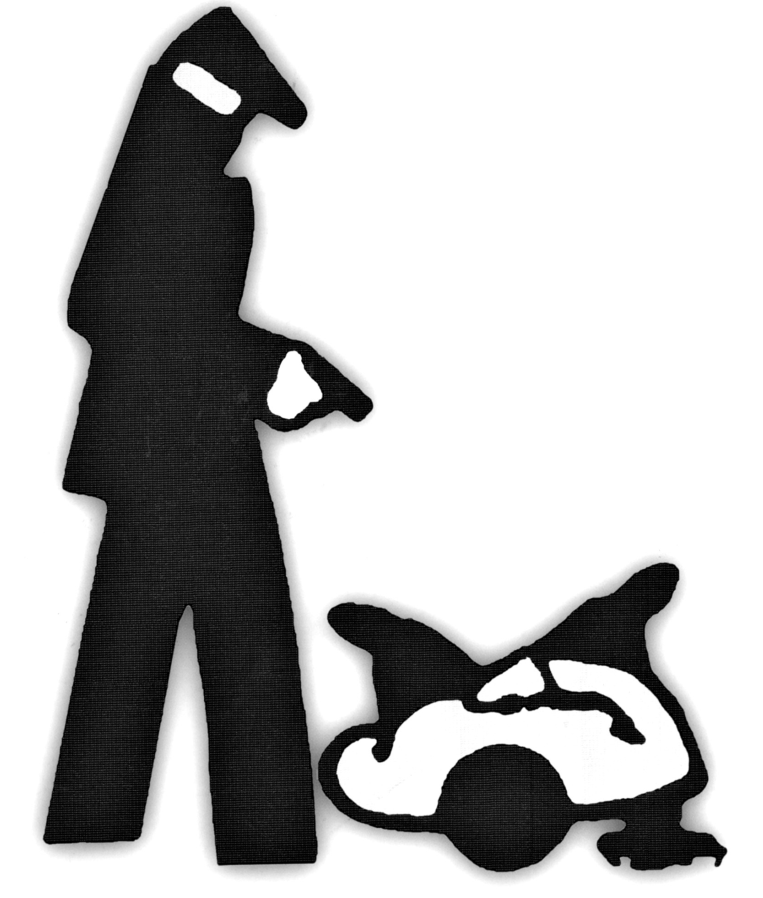
Más recientemente reitera, en algunas de sus realizaciones, la utilización de diversas medidas de municiones, pero la temática es otra. Compone una serie de paisajes de formato irregular que oscilan entre la escena idílica propia de algunas zonas de montaña –ciervos y osos, otros animales, diversidad de follajes–, en las que se percibe poco movimiento. En ellas se acerca al territorio de la ficción, porque de hecho la clave de las obras no se encuentra en lo "real", sino en el clima, en su construcción, no exenta de ambigüedades y extrañezas. Remiten al objeto y también al cuadro. En una suerte de ensoñación, rescata proyecciones propias de un entorno infantil de evasión. Es una etapa de su obra más poética y más ligada a lo emocional. La composición es otro de sus ejes clave; en sus trabajos se han repetido otros intereses, como la variación de escalas y formatos.

Otras producciones actuales fueron realizadas con pintura *color de tiempo* (esa que reacciona y altera su tonalidad de acuerdo con el grado de humedad ambiental). Vuelve en ellas al espectro político, al tomar personajes de arraigo popular como Juan Domingo Perón y su esposa Eva Duarte (Evita). Tal vez haya querido otorgarles un factor de cambio permanente o un componente emparentado con la intemporalidad, como las obras que, siendo las mismas, cambian su visualidad de acuerdo con los factores externos. Produjo también una lujosa Evita realizada enteramente en cuentas de color perla. Más austero, Perón aparece en tamaño real, con un aspecto relajado, equipado con gorro, traje y elementos de esquiar, quizás en una alegoría literal a quien supo esquivar velozmente tanto factores desfavorables a lo largo de sus ya míticos y polémicos años como líder, especialmente de los trabajadores y de los sectores más bajos de la escala social.

La producción de Karina El Azem, a través de su trayectoria –que no se percibe como lineal, pero cuyas motivaciones giran y se relacionan con los mismos temas–, ha revelado un conjunto de intereses variados, articulados en un corpus de obra que ha ido expandiendo la intención de abordar asuntos de interés público y que, a la vez, conserva inclinaciones hacia lo lúdico, sin abandonar en ninguno de los aspectos –algunos, aparentemente opuestos– el carácter experimental. Todo su trabajo podría ser concebido como una gran instalación mediante la unión de los ejes conceptuales que la componen, en una reflexión sobre hábitos visuales y rasgos transculturales, y una interrogación sobre el sentido de lo estético en nuestro entorno. (En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 30 de noviembre.)

* Curadora de la exposición. Texto del catálogo-libro editado para la muestra.

Una reflexión sobre los hábitos visuales y rasgos transculturales que interroga el sentido de lo estético en el entorno.



*Asesinato*, 2004. Impresión digital, balas, cuentas, madera y acrílico.



*Juan Gris*, 2007, K. El Azem. Cuentas de vidrio y madera.



*Soldados en Puerto Argentino*, 2005, de Karina El Azem.

## ✱ Cines

### 007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.55, 17, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs. P/13.

### AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

### DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)

### UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

### CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

### CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

### EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

### ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs. S/R.

### ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

### FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.10 hs. P/13. (Sala 2)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs. ) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

### INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)

### LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 hs. S/R. (Sala 3)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15 y 17 hs. S/R. (Sala 1)

### LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/13. (Sala 3)
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs. P/13. (Sala 2)
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

### LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

### LIVERPOOL
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 2)

### MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

### MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

### MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. P/13. (Sala 3)
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

### NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs. P/13.

### QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

### SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 19 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

### UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

## ✱ Shoppings

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
**007 - Quantum Of Solace**: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 11.50, 14.10, 18.30, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 11.40, 16.20, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**LA CAMARA OSCURA**: 14, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
**INCOMODOS**: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**007 - Quantum Of Solace**: 11.20, 12.30, 13.35, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.25, 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CEGUERA**: 12.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 15, 19.25 y 22 hs. Vie/áb. trasn. P/13
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.20, 14.40 y 17 hs. (En cast.) S/R.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**DISCO**: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
**007 - Quantum Of Solace**: 11, 11.40, 12.10, 13.10, 13.50, 14.20, 15.25, 16.10, 16.40, 17.45, 18.35, 19, 20.05, 21, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**CEGUERA**: 11.35, 17 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**MATAR A TODOS**: 11.05, 13, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 11.20, 13.30, 16, 18.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 11, 13.15, 18.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**007 - Quantum Of Solace**: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
**DISCO**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**MATAR A TODOS**: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
**CEGUERA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
**LOS PARANOICOS**: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
**MAMMA MIA**: 12.45, 17.30, 22.15 hs. S/R.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SHARA**: 12.50, 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SHARA**: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
**AMORES EN LA NIEVE**: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
**NATURALEZA MUERTA**: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
**MI HERMANO ES HIJO UNICO**: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
**MANUALE D' AMORE**: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

#### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL GRAN GOLPE**: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**DISCO**: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

#### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**UN PLAN BRILLANTE**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
**DISCO**: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

#### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**007 - Quantum Of Solace**: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.45, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**DISCO**: 12.35, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**CEGUERA**: 19.45 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.10, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.15, 16.55 y 22.25 hs. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.

### CABALLITO

#### ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**AMORES EN LA NIEVE**: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. con Alan Rickman y S. Weaver. P/13.
**SHARA**: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 12.10, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.25, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 18.05, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 11.20, 13.35 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.

#### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**007 - Quantum Of Solace**: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
**DISCO**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**UN PLAN BRILLANTE**: 13.15, 15.45, 18, 20.15, 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
**CEGUERA**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 15.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**007 - Quantum Of Solace**: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50, 20.55, 22.20 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.45, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 12.20, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/16.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
**007 - Quantum Of Solace**: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

### LINIERS

#### P. LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
**CEGUERA**: 14 y 20.20 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 16.20, 18.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**007 - Quantum Of Solace**: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

#### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
**EL GRAN GOLPE**: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13.10, 17.55 y 22.20 hs. P/13.
**UN PLAN BRILLANTE**: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL GRAN GOLPE**: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**TRIPULACION DAVE**: 14.50 hs. (En cast.) S/R.
**BUSQUEDA IMPLACABLE**: 18.30 y 22.10 hs. P/16.
**NO TE METAS CON ZOHAN**: 16.30 y 20.10 hs. P/16.

### AVELLANEDA

#### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**007 - Quantum Of Solace**: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
**ESPEJOS SINIESTROS**: 12.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
**NOCHES DE TORMENTA**: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MI HERMANO ES HIJO UNICO**: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
**TINKER BELL** (Campanita): 16.40 hs. (En cast.) S/R.
**HELLBOY 2** (El ejército dorado): 15 y 19.20 hs. P/13.
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 17.10 y 21.30 hs. S/R.

## ✱ Ciclos

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**LAS CUATRO PLUMAS** (The Four Feathers/1939) Dir.: Zoltan Korda, con John Clements, Ralph Richardson, June Duprez y Alan Jeayes. Ciclo "El sello Korda". **Hoy**: 17 y 20 hs.
**ARRIBA Y ABAJO** ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 13: **"Invitado de honor"** (Whom God Hath Joined) Dir.: Bill Bain, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB NUCLEO
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**CANCIONES DE AMOR** (Francia-2007). Dir.: Christophe Honoré, con Chiara Mastroiani, Ludivine Sagnier y L. Garrel. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo cine turco". (Ent.: $ 7)
**MI INFANCIA** (Turquia-1993) Dir.: Memduh Un. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

### BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
**LOS 400 GOLPES** (1959) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Antoine Doinel, Claire Maurier y Gilbert Doinel. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Mié.: 19 hs.
**NUEVE REINAS** (2000) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls y Leticia Brédice. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 19 hs.
**LOS NIÑOS DE RUSIA** (2001) Dir.: Jaime Camino, con Ernesto Vega de la Iglesia y Piedad Vega de la Iglesia. Ciclo "Especiales". Vie.: 19 hs.

### CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
**SER MALO FUE SU DESTINO** (1954) Dir.: Robert Wise, con James Cagney, Irene Papas y Vic Morrow. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Mié.: 19 hs.
**LA PATRULLA INFERNAL** (1957) Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas, Ralph Meeker y Adolphe Menjou. Ciclo "Tributo a los hombres malos". Jue.: 19 hs.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**MEDIA LUNA** (114 min. / Irán/ Irak / Austria) Dir.: Bahman Ghobadi, con Kambiz Arshi y Sadiq Behzadpoor. Ciclo "Cine con estrellas". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 10. (no se suspende por lluvia)

### NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**ARRABALERA** (1950) Dir.: Tulio Demicheli, con Tita Merello, Santiago Gómez Cou, Raúl del Valle, Tito Alonso, Mario Fortuna. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Mié.: 17 hs. Ent. libre
**LA CIENAGA** (2000) Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges, Mercedes Morán, Martín Adjemián, Daniel Valenzuela, Juan Cruz Bordeu, Silvia Baylé y Leonora Balcarce. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**LA LEYENDA DEL INDOMABLE** (EE.UU.-1967) Dir.: Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy, Dennis Hopper, Harry Dean Stanton y Ralph Waite. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

### C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**4 DE JULIO**, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
**OBSESION** (Italia-1943) Dir.: Luchino Visconti, con Clara Calamai, Massimo Girotti y Juan De Landa. Dom.: 16 hs. Ent. Libre.

### C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA COSECHA AMARGA** (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

### C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
**TA RA RUM PUM** (Ta Ra Rum Pum-2007) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan Y Rani Mukherjee. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
**NEGRO** (Black-2005) Dir.: Sanjay Leela Bhansali, con Amitabh Bachchan y Rani Mukherjee. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.
**SALUDOS** (Salaam Namaste-2005) Dir.: Siddharth Anand, con Saif Ali Khan y Preity Zinta. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
**YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO** (Argentina-1967) Dir.: Enrique Carreras, con Niní Marshall, Ubaldo Martínez, Rafael Carret, Luis Tasca, Tristán Díaz Ocampo, Nathán Pinzón y Ramona Galarza. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

### AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**PALOMBELLA ROSSA** (1989) **Dir.:** Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando y Mariella Valentini. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**EN UN AÑO DE 13 LUNAS** (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Volker Spengler, Ingrid Caven y Gottfried John. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
**LA PASION DE ANNA** (1969) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Max Von Sydow y Bibi Andersson. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

### CINE CLUB FELLINI
Moldes 2155. Ciclo Paul Newman "La leyenda de un indomable".
**LA CORTINA RASGADA** (Torn Curtain/EE.UU.-1961) Dir.: Alfred Hitchcock, con Paul Newman, Julie Andrews, Lila Kedrova y Ludwig Donath. Cine Debate. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 7.

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**HISTORIAS EXTRAORDINARIAS** (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
**PALOMA HERRERA**, **"Aquí y ahora"** (Documental sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre") Dir.: Julio Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

## ✱ Teatros

### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. **Hoy**: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom.: 17 hs.
**-SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
**-SHLOMO MINTZ** (violin), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

### COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Festivales Musicales. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Director del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono). Prog. Poulenc: Gloria en Sol Mayor; Puccini: Misa de Gloria. Loc. en vta. **Mié.**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº18 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Haydée Seibert** (violín) y **Myriam Santucci** (violoncello). Prog. Torelli: Sinfonía Op.6 Nº6; Brahms: Doble concierto en La menor para violín y violoncello Op.102; Puccini: Preludio sinfónico / Capricho sinfónico. Ent. desde: $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jue.**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. "Festivales Musicales". **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Michel Corboz**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **Enrique Folger** (tenor), **Víctor Torres** (barítono) y **Mario Videla** (órgano). Puccini: "Crisantemi" / "Misa de Gloria". Entrada por invitación. **Jue.**: 20.30 hs.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**ENSEMBLE L´INSTANT DONNE**. (Concierto VI). Ciclo "Música Contemporánea". Mié.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y domigo: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**-VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10. **Despedida**.
Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **LA BOMBA DE TIEMPO** (Bs. As.) Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Jue.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
**-EL NOMBRE** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. Vie.: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Vie.: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**IMPROVISACIONES CON IDENTIDAD** (Bs. As.) Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA NIÑA INVISIBLE** (Cipolletti, Río Negro). Infantil. Dir.: Jorge Onofri. Sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**HIJA DE LA DICTADURA ARGENTINA** (Barcelona-España). Dir.: Aria Clotet. Sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**VENIMOS DE MUY LEJOS** (Bs. As.) Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés" (Bs. As.), de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín** y elenco. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

### ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**DARSE CUENTA** (Teatro y Reflexión) "Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires". Con Virginia Lago, Victor Laplace, Mario Pasik, Claribel Medina, Arturo Puig y un gran elenco. Al cierre canta: Manuela Bravo. **Hoy**: 21 hs.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Alicia Aller**, **Jessica Gómez**, **Silvia Peyrou** y **Erika Wallner**. Dir.: Edgardo Cané. Vie.: 21 hs.
-**MOZART-DA PONTE**. Espectáculo lírico sobre fragmentos de tres operas: "Las Bodas de Fígaro", "Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte". Prep. y dir. musical: Mtro. Jorge Ugartamendia. Piano: Damián Roger. Cantantes: Andrea González, María Nela Melo Cardus, Fernanda Carrera, Elena de Anna, Marina Cederbaum, Ani Bejar, Lucas Werenkraut, Pablo Gaeta, Hernan Calzon, Alejandro Schijaman. Dom.: 19 hs.

### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

### PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
**-GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
**-EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Entrada: $ 30.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde de Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**-LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
**-MARCELO ARCE**: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Mar. 25 de noviembre: 19.30 hs.

### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**-SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15. **Despedida**.
**-INVITAN MIGUEL Y LORENA**. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**EL TERMINO**, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: " 30 años por amor". Vie.: 21.30 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y Marina Rouco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-Rodrigo Serrano Gonsebatt. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Espectáculo de música nativa Argentina. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**PRODUCTO DE TOCADOR**. Espectáculo de Jazz. Con Lucas Perrone (bajo) y Victoria Moreteau (voz). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Sandra Pisani y Héctor Miglio. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**NATI MISTRAL**. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs.

### ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

### IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**COPLAS, ZARZUELAS** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Con Pablo Tiscornia, Fernando Bracalenti, Luis Aponte, Raymundo Levy, Claudio Germán Rangnau, Casal Pablo, Guillermo Martín Giusto y Silvia Sánchez. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CASCARITA** (no luce ni cierra), de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PERON EN CARACAS**, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
**EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**MAROON 5**. Hoy: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEBAN RIERA** "Cien años no es nada". Invitado: **Néstor Fabián**. Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Mar.: 21 hs.
-**ROSE,** de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mar.: 20.30 hs.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066
**ROCIO DEL CIELO** en: "De niña a mujer". 10 años con el arte. Con Ballet español "Las Sultanas", Jorge Zarate y sus "Mariachis Monterrey", Agustín Hellín y su guitarra flamenca. Sabado: 19.30 hs., dom.: 18.30 hs. Pl. desde: $ 30.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala 1) **Dom. despedida**.
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

### MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ultimas funciones**.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Dom. despedida**.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jue.: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Invitado: **Fortunato Ramos**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**VARIETE PARA MARIA ELENA.** Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

## ✱ Chicos

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

## ✱ Concert

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DAMASIA y Navegantes-ENRIQUE COLOMBANO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**BURI** (Laura Ros) pta. su CD: "Del aire". Canción rock con influencias folklóricas + **DEMI CARABAJAL** (guitarra-percusión) pta. su CD: "Bajo el cielo santiagueño". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) pta. clásicos de siempre y temas de su nuevo CD: "En el underground". Con Pablo Agri (violín), Abel Rogantini (piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Mariano Cigna (bandoneón) y Juan Carlos Cuacci (guitarra y dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

### CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**SOL MIHANOVICH**, pta. su primer CD. solista. Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonanno (guitarra), Cata Raybaud (coros) y Naty Pache (cello). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra-arreglos). Invitada: Florencia Marcenaro (contrabajo). Baladas, milongas y candombes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LIGIA PIRO** (voz) y **JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) ptan. su próximo CD "Strange fruit". Con Richard Nant (trompeta & fluguelhorn), Ramiro Flores (saxo alto), Ricardo Cavalli (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo tenor), Víctor Skorupski (saxo barítono), Juan Scalona (trombón), Juan Canosa (trombón), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

### EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**MANUEL RODRIGUEZ MORO**. "Trovadores latinoamericanos". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**AFTER OFFICE**. Joe López pta.: "El mundo de Joe". Stand Up. Mié.: 18.30 hs. Ent. Libre.
-**STANDARD TIME**. Francisco Martínez Alfaro (trompeta-voz), Hugo Newman (saxos), Federico Arbia (bajo), Mariano Seiguerman (bateria) y Hernán Valencia (piano). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. Ensamble Flamenco Fusión. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25 (A beneficio "La Ruca" Cooperativa de vivienda).
-**MARCELO KATZ** (piano, percusión y dir. musical). Cuarteto: Luciana Bozzo, Demián Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA TADEI**. Canciones desde Uruguay. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**FELISA ROCHA** pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MELINA MOGUILEVSKY** (voz) y **Tata Bambú**: Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas) y Leandro Dimant (percusión). Música popular latinoamericana y argentina con repertorio folclórico y composiciones grupales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NOCHE ESPECIAL**. Artistas invitados: **Lilián Saba, Marcelo Chiodi, Laura Albarracín, Roberto Calvo, Mónica Abraham, Jorge Giuliano, Néstor Acuña, Willy González, Micaela Vita**, Laura Peralta, Silvia Iriondo, Marcela Passadore; Mario Gusso, Pepe Luna, Hernán Crespo - y más… Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JESUS HIDALGO**. Joven cantor bonaerense de música popular argentina (tango y folclore). Con Amilcar Valeriani-Maxi "Moscato" Luna (guitarras). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**TANGOS CON NUEVOS AIRES**: Mayra Dómine (piano), Lucas Pantarotto (bandoneón) y Claudia Moreno (voz). Invitados: Eliana Sosa (voz) y Gustavo Corrado (piano). Con una sutil fusión de jazz. Tangos clásicos y de autores nuevos. Mié.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni**, **Nico Dumont** y Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Dj Sucio, Luisao** y MC Gringo. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) **- Futura Bold**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIOLA JOSE** (voz) pta.: "Ahora". Canciones venezolanas. Con Jesús González Brito (bandola-guitarra-contrabajo-dir. musical), Fidel Barbarito (cuatro), Laura Dos Santos (guitarra), Sergio Fresco (violín) y Gastón Jalef (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**DIANE DENOIR** pta. "Inéditas" y "Quién te viera". Con Eduardo Mateo (músico uruguayo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ERNESTO SNAJER** pta.: "Bom Zapar". Con Guido Martínez (bajo) y Diego A. (batería). Música argentina instrumental que se identifica con la improv. y la libertad del jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante. pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Bordaauw**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Guillermo Delgado (contrabajo) y R. Reparaz (batería). Standars de Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ**, adelanta los temas de su segundo CD solista. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Javier Martínez (batería) y Martín García Reinoso (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

### PLANET MUSIC
Av. Cabildo 853 (esquina Lacroze)
**AGUJA EN UN PAJAR...** Banda liderada por Adriana Beltrán (voz y guitarra). Desde el candombe al pop y baladas entre otros ritmos populares. Con Omar Rogantini (guitarra y coros), Nicolás García (guitarra), Luciano Tatoli (bajo), Cristian Loudet (batería), Germán Coppola (teclados), J. Scotti (percusión), María N. Villalba (coros). Vie.: 22 hs. Loc.: $ 15.

### THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ARTISTRY BIG BAND**. 16 músicos en escena recreando el jazz de los años 50. Emanuel Brusa-Christian Terán-Ingrid Feniger-Gonzalo Rodríguez-Alejo Von der Pahlen (saxos), Ervin Stutz-Tropi Beglio-Sergio Wagner-Juan Abeles (trompetas), Santiago Castellani-Luca Ferrelli-Matias Traut (trombones) Santiago Bird (piao), Kike Mendoza (guitarra), Juan Fracchi (contrabajo) y Bruno Varela (batería). Un increíble viaje por el swing**.** Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano) & Grupo: Lulo Isod (batería), Ramiro Flores (bajo), Richard Nant (trompeta) y Lucio Balduini (guitarra eléctrica) + **TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ari Naón (bajo), Lulo Isod (batería). Pta.: "Real Book Argentino pta. a sus compositores Vol 1". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería, bolón, balafón, mbira y percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor, flauta, percusión), Enrique Norris (corneta, piano, percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo) + musicos invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANDRES HAYES** (saxo tenor) Cuarteto: Hernán Jacinto (piano), Patricio Carposi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheverry (batería). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HARD BOP SEXTETO**: Juan Canosa (trombón) Ramiro Flores (saxo alto), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Lo Vuolo (piano), Pablo Carmona (contrabajo), Hugo García (batería). Temas de Freddie Hubard, Herbie Hanckock y otros. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LA QUIMERA del TANGO** pta. su segundo CD: "La Muerte del Tango". Rodrigo Guerra (guitarra-voz) y S. Fernández-Gonzálo Santos (guitarras). Invitada: **Claudia Levy**. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**El postre da la nota** (cena) + **DANIEL MAZA** (bajo y voz-Uruguay). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Mié.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

### VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CICLO DE ENSAMBLES**. Dirige: **Juan Pablo Arredondo**. Gabriel Sainz (trompeta), Pablo Aristein (saxo), Pedro Ragone (piano), Juan Filipelli (guitarra), Julián Gómez (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**ACADEMIAS PEMOFF 2**. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusiones-composición). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ELEFANTE**. Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HERNAN RODRIGUEZ** (batería) & **Amigos**: M. Parola (saxos) y Diego Goldzein (contrabajo). Mús. invitados. Música de Ornette Coleman y Thelonious Monk. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición).**Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MEIS–BALDUINI-URBINI Trio**: Lobi Meis (saxo), Lucio Balduini (guitarra) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

## ✱ Etc

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA ILUSION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. Compañía Banfield Teatro Ensamble: Julián Paz Figueira, Soledad Bautista, Nelson Valente, Agustina Sanguinetti, Pablo Cordonet, Martín Samaniego, Lide Uranga, María Victoria Bustamante. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Ultima función.**

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**IRUPE** (grupo de danzas). Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 21 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**SANDRA BAYLAC-LAURA VAZQUEZ**: "Divas de diván". Rock con ojos de mujer. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es un recorrido, emocional y rítmico. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**VOIR**: Verónica Díaz Benavente (voz),. Gonzalo Godio (bajo), Juan Ignacio Pérez Barrera (piano) y Andrés Conte-Grand (batería). Bossa & Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCAS KOHAN QUINTETO** pta.: "Partiendo". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TIERRA MOJADA**. Música Popular. Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MONSTRO** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**SWING TZINGANE** Cuarteto (cuerdas calientas) pretende recrear el estilo en la mejor tradición del hot club de francia, propone un viaje con swing a la europa de las decadas del ´30y ´40. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**GABRIELA ELENA** pta. su nuevo CD: "Buenos Aires, tango y divan". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.
-**POSEIDOTICA** pta. su nuevo CD: "La distancia". Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ORQUESTA ESCUELA del Conser. Sup. de Música de la Ciudad de Bs As "Astor Piazzolla"**. Una propuesta para acercar la música clásica a los jóvenes. Obras de Grieg, Haydn, Liszt, Rudy Wiedoeft y Beethoven. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**LUCA** (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina; **ANDREA PRODAN**... mini recital con algunos clásicos de "Sumo". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, L. Correa, Gerardo Otero y L. Arostegui. Invitada: P. Holgado. Dramat.: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

## ✱ Mar del Plata

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Dom 16, 20.00 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato. Gpo jóvenes en situación social de riesgo.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 16, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Dir Zulma Mattion

**CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 13, 14.00 POLIMODAL DE ARTE presenta ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA, CLÁSICA, FLOKLORE Y MÚSICA. Vie 14, 21.30 HUMOR AUDAZ de Juana M. Juno. Sáb 15, 21.00 SETENTA Y PICO. Comedia. Dir Elisa Marval. Sáb 15, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir Francisco Rinaldi. Dom 16, 20.00 Cía El puente. Danza teatro en VOLAR COMO GANSOS. Dir María Paula Lostra

**EL CLUB DE TEATRO**
Rivadavia 3422 T. 475-8790. Sáb 15, 21.30 UN MILAGRO Inspirada en el mundo poético de Charles Bukowski Dirección y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Puerto Sáb 15, 21.00 CHEVERE. Espectáculo de salsa

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 17, 22.00 L´Atelier producciones presenta 41er RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. Dir Aída Musmeci

**CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 14, 21.00 SIEMPRE...APASIONADAS! Con Zully Uriel e Inés Mariscal

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 15 Rock local con Resaca Gaucha, Polmilanga y Swet Child Dom 16, la última misa del año....DIOS LOS CRIA en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas $25 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte San Luis 1787).

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 13, CABRIO Rock. Vie 14, DUO TONICO. Sáb 15, DELOREAM Covers

### INFANTILES

**CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 16, 19.00 Científicos locos en espectáculo presentan JUGANDO CON LOS CIENTÍFICOS LOCOS.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. Sáb 15/Dom 16 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

**RADIO CITY**
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y fer., 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se susp. por lluvia)

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep




## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima 29°.

**11.00**
* *Resistencia y rebeldía*, muestra plástica. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
* *Tecnoescena 08*, festival de teatro, arte y tecnología. C. C. Recoleta, Junín 1930.

**13.00**
* *Imágenes del deseo y comunicación salvaje*, muestra plástica de Rocambole. Museo Benito Quinquela Martín, Alsina 963.

**17.00**
* Proyección de *Las cuatro plumas* (1939), de Alexander Korda. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

**18.00**
* *Historia de la insurrección argentina*, jornadas de investigación. C. C. Francisco "Paco" Urondo, 25 de Mayo 221.

**19.00**
* Muestra retrospectiva de Lola Frexas. Cine Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444.

**19.30**
* *Pasen y lean*, lecturas a micrófono abierto. Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.

**20.30**
* *Tango chino*, recital. Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
* Ro Vitale presenta su nuevo disco, *Etnica*. The Roxy Bar, Gorriti 5568. **Gratis**.

**21.00**
* Isol (ex Entre Ríos) y Zypce, recital. Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.
* *Olivo*, obra teatral de Monina Bonelli. Sala Cancha del C. C. Rojas, Corrientes 2038.

**21.15**
* Theo Brandmüller, concierto. Basílica del Santísimo Sacramento, San Martín 1039.
* Toquinho. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
* Kevin Johansen & The Nada y Liniers, recitales y dibujos. Ciudad Konex, Sarmiento 3131.



### Las despedidas a un parlamentario europeo y a un niño del Gueto de Varsovia

# Los caminos de la muerte

**Por Jack Fuchs** *

Este año, más precisamente el 13 de julio, murió en un accidente automovilístico Bronislaw Geremek, ex ministro de Relaciones Exteriores de Polonia –entre 1997 y 2000– y miembro del Parlamento Europeo hasta el día de su muerte. Nacido en Varsovia en 1932, fue encerrado en el Gueto de su ciudad junto a sus padres, entre 1940 y 1943. Su padre fue deportado a Auschwitz y asesinado. Geremek fue rescatado y salvado del Gueto junto con su madre, que luego contrajo matrimonio con quien los salvó y cuyo apellido adoptó el pequeño "Berele Lewartow", luego conocido como Bronislaw Geremek.

Su vida intensa lo llevó a pertenecer durante casi dos décadas al Partido Comunista, luego a estudiar Historia medieval becado en París y más tarde a renunciar al Partido, en 1968, luego de la invasión de la Unión Soviética a Checoslovaquia. De regreso en Polonia, se une a Lech Walesa y trabaja activamente en el movimiento Solidaridad. Es considerado uno de los arquitectos del régimen político polaco posterior al comunismo y trabajó arduamente para el ingreso de Polonia a la Unión Europea, de cuyo Parlamento fue miembro.

Murió a los 76 años. Durante su vida política nunca negó su origen judío y en las escasas veces que le preguntaron respecto de su infancia y los años pasados en el Gueto de Varsovia, siempre se refirió a esa etapa de su vida como un capítulo cerrado. Mantuvo siempre una sorprendente distancia con respecto a su historia familiar. Más que distancia, ruptura. Su funeral fue realizado en la Catedral de Varsovia, bajo el rito católico.

La última etapa en la vida de las personas casi siempre determina sus adioses. Para cada observador o testigo murió un Geremek distinto: un niño del Gueto de Varsovia; un judío "traidor" de Polonia, un humanista e historiador prestigioso, un patriota. Definiciones muy diferentes, pero todas miradas sobre Bronislaw Geremek. Los discursos en su funeral y los homenajes posteriores fueron numerosos. Entre ellos, el presidente del Parlamento Europeo, el líder del grupo político polaco al que perteneció, definiéndolo como todo un humanista, símbolo de la reunificación, héroe polaco.

Marek Edelman, único sobreviviente y comandante del levantamiento del Gueto de Varsovia, destacó su humanismo y, sorprendentemente o no, no mencionó que se trató de un niño salvado milagrosamente del Gueto. Otros mencionan ligeramente que fue testigo de lo sucedido en el Gueto, durante la Segunda Guerra Mundial. ¿Es posible borrar casi al unísono el pasado? Con sólo once años fue testigo y víctima de uno de los episodios más trágicos de la historia de la humanidad. Su vida, luego, transcurrió en gran parte nuevamente en Varsovia. Me pregunto si al pasar delante de los monumentos erguidos en memoria de la resistencia judía en plena ciudad –en la cual antes de estallar la guerra vivían 300 mil judíos– no sintió alguna vez la necesidad de parar y rendir un homenaje a las víctimas.

Si hubiera muerto en los campos de exterminio, como ocurrió con su padre, nadie lo recordaría. Si hubiera muerto realizando tareas para el Partido Comunista, al que perteneció hasta 1968, lo hubieran enterrado al compás de La Internacional. Murió en Polonia, después de la caída del Muro de Berlín y de la desaparición de la cortina de hierro, y su despedida respondió a la mirada de algunos. Otros –entre los que se encuentran militantes polacos antisemitas– lo consideraron siempre "un judío peligroso" y no un patriota polaco.

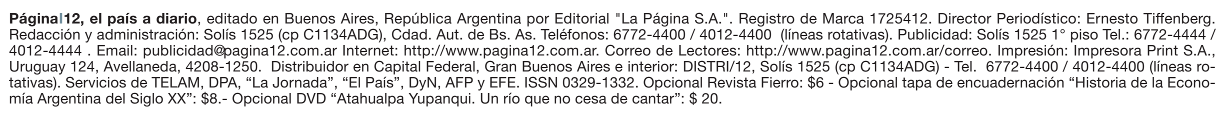
Murió el niño judío rescatado del Gueto de Varsovia; murió el comunista; también el anticomunista y el patriota polaco que buscó la independencia de Polonia y el fin de comunismo; murió el humanista europeo. Para otros, murió Lewartow, el judío. Pareciera que con su desaparición fueron muchos los que murieron. Sin embargo, me llama la atención el olvido de su pasado más primitivo, más lejano en el tiempo y posiblemente más doloroso.

Espero que estas palabras no parezcan una evaluación de mi parte ni un juicio de valor sobre la vida de Bronislaw Geremek. No es mi intención. Mi único objetivo es simplemente reflexionar sobre cómo la memoria personal y única de cada ser humano es compleja y misteriosa. La vida va encontrando, paradójicamente, la forma de sobrevivir hasta a lo más horroroso.

* Pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.







**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.


9 770329 133024